العدد ٥٩٠ – الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٣١ يناير ١٩٣٦ – ٧ ذو القعدة ١٣٥٤

المصوّر

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال
صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : فكري أباظه

الادارة والاعلانات :
في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

المكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة ، مصر
التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

الاشتراكات
في مصر والسودان ٥٠ قرشاً ، وفي سوريا وفلسطين وشرقي الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات اميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشاً مصريا

AL-MUSAWAR - No. 590 - Cairo, (Egypt) 31 January 1936

البحر المتوسط

النقطة العسكرية . . .

أسرار خطيرة

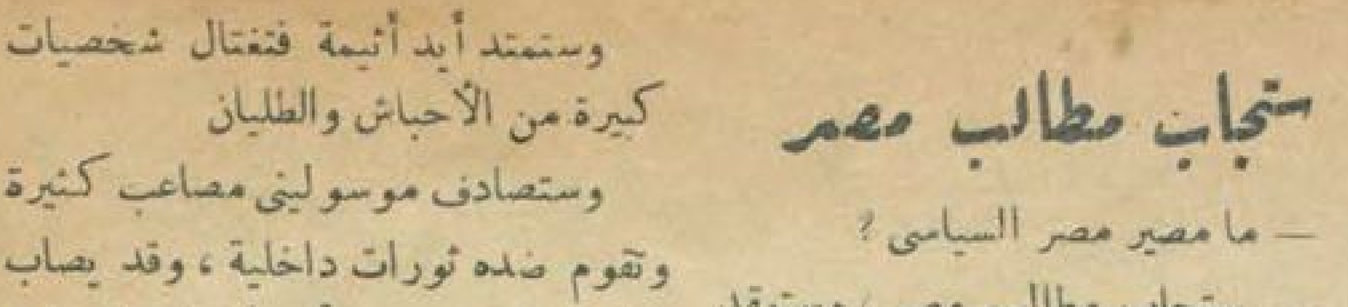
وأخبار هامة

وصور شائقة

٤٠ صفحة



أنشودة الراديو
الرواية الغنائية الجديدة التي تقدمها «منتخبات بهنا فيلم»
أميرة الطرب
نادره
بالاشتراك مع
بشاره وكيم أحمد علام عبد اللطيف جمجوم فؤاد فهيم ماري منيب وغيرهم
سيعرض على ستار سينما النهضة
ابتداء من يوم الخميس
٣٠ يناير سنة ١٩٣٦
موزعو الفيلم في مصر وجميع انحاء العالم
«منتخبات بهنا فيلم»
بهنا اخوان بمصر والاسكندرية





من حديث مع الشيخ علي صالح الاسيوطي الفلكى

هو حديث ننشره لمجرد الطرافة . وفيه يحدثنا الاسيوطى عن مطالب مصر وعن الحرب

ستجاب مطالب مصر

— ما مصير مصر السياسى ؟

— ستجاب مطالب مصر ، وستعقد المعاهدة فى المدة ما بين شهرى مارس وابريل . وستدوم رابطة الجبهة واتحاد الزعماء بعد أن يقع بينهم خلاف شكلى

« وقد يلى الحكم شخص ترضى عنه الاغلبية . وقد تلعب السياسة الانجليزية دوراً خطيراً قبل ذلك ، ولكن يقظة الأمة تحول دون اتمامه فيضطر الانجليز الى التسليم بوجهة النظر المصرية حينما يرون أن مصلحتهم تقضى بذلك لاخفاق المساعى المبذولة فى سبيل الصلح بين ايطاليا والحبشة

مصير الحرب الحبشية

— هل ستنتصر الحبشة فى حربها مع ايطاليا ؟ ومتى ؟

— ستكون الحرب بين الحبشة وايطاليا سجالا . والنتيجة النهائية فى صالح الحبشة وان يكن هذا سيؤدى الى مآس وفناء كثير من القواد والرءوس الاحباش . وقد تدوم الحرب الى عام وبضعة شهور تعقد فى خلالها هدنة للمفاوضة فى الصلح ، وسوف لا يرضى به أحد الطرفين وستمتد أيد أثيمة فتغتال شخصيات كبيرة من الأحباش والطليان

وستصادف موسولينى مصاعب كثيرة وتقوم ضده ثورات داخلية ، وقد يصاب بحادث خطير ينجو منه أخيراً . وليس لمستقبله شأن يذكر ، ويخشى عليه من صدمة أدبية عنيفة وعلى حياته من الاغتيال

الحرب العالمية واقعة

— هل تقع حرب أوربية أو اصطدام فى البحر الأبيض المتوسط ؟

— ستقع الحرب بعد أخذ ورد دبلوماسى بين رجال السياسة وبعد مهادنة قصيرة لا يتم فى خلالها الاتفاق . وستكون هذه الحرب سلسلة من المآسى فى البحر الابيض وعلى حدود مصر الغربية . ثم تتطور المشاكل العالمية ويخرج زمامها من يد عصبة الأمم مما سيؤدى الى نشاط بعض الدول للتحالف ، ووقوع انقلابات داخلية فى النمسا وانضمامها الى ألمانيا بعد اغتيالات تحدث هناك . وهذا سيؤدى الى تحرش فرنسا وغيرها فتقع الكارثة

« أما فى الشرق فستقع الحرب بين السوفيت واليابان ، ثم يتم التفاهم ، وستفوز اليابان فى هذا العام بالاتفاق مع الصين ، إلا فى بعض مقاطعات تأبى التسليم بالدخول فى المعاهدة ، ولذلك تقع فى الصين حروب داخلية ومآس كثيرة . والله أعلم »

نوادر انتخابية وسياسية

هنا وهناك

حدثنا صديق ممن خاضوا جميع المعارك الانتخابية قال :

« كنت أستمع الى الخطباء فى إحدى حفلات الترشيح بمديرية الشرقية فى دسمبر سنة ١٩٢٣ ، فأعجبنى منهم شيخ فى منتصف العقد الثالث من عمره ، له صوت رنان ، حلو العبارة ، متزن العقل ، قوى التأثير ، وأحسن ما راقنى منه اقتناعه بما يقوله وتأثره الصادق بما يبدى من الآراء

« وقد أجاد الشيخ اطراء المرشح صاحب الحفلة وإظهار مزاياه الخلقية والعلمية والوطنية . والواقع أن المرشح كان جديراً بهذا الثناء كله



فاذا بي أرى هذا الشيخ البليغ يهدم ما يبني

« وبعد اسبوع من تلك الحفلة كنت عند أحد أقارب مرشح الوفد الذي كان ينافس المرشح صاحب الحفلة الأولى . فدعيت الى حفل انتخابى يقيمه ذلك المرشح الوفدى فأذا بى أرى هذا الشيخ البليغ يهدم ما بنى وينقض ما دعا اليه

ولما انتهى الاجتماع خلوت بالشيخ وقلت له : « ما هذا التلون يا صاحبي ؟ »

فقال : « لقد تغير رأيى فى المرشح الأول » لأنه رجل لا ضمير له ، ولا خير فيه للوطن ... لقد أكل على أجرة قصيدة ، ونصف أجرة خطبة ، وربع أتعاب مقالتين ، وحاسبني على مصاريف ثلاثة مشاوير مع أنها فى الحقيقة أربعة ، ولم يعترف بفاتورة الحساب التى قدمتها له آخر يوم

مكتب تخديم

ومما يذكر عن الأستاذ عبد السلام بك فهمى المحامي والعضو بالوفد المصرى حينما رغب اليه أهل دائرته أن يرشح نفسه لاول مرة للنيابة عنهم فى مجلس النواب أنه سأل وفودهم :

— لماذا تريدونني نائباً عنكم وأمامكم غيرى كثيرون ؟

فقالوا :

— لتتكلم باسم الامة وباسمنا فى القضية المصرية أولا ، ثم لتدافع عن مصالح الدائرة وحاجاتها ومطالبها من منشآت ومدارس وتخفيف ضرائب ثانياً ، وأنت خير من يفعل ذلك . . .

فقال المرشح :

— بقى شرط ثالث لم تشترطوه على . . وهو أن أغير (يافطة) مكتبي فأمحو كلمة « عبد السلام فهمى المحامى » واكتب : « مكتب تخديم الناخبين والمندوبين الثلاثينين . . . » وأن أترك كل شئونى الخاصة لاسعى فى تعيين فلان كاتباً والآخر ساعياً والثالث مأذوناً وهكذا . . .

لتحى الفلوس

وفى احدى دوائر مديرية اسيوط اشتدت المنافسة فى انتخابات دسمبر سنة ١٩٢٩ بين مرشحين أحدهما باشا واسع الثروة والآخر محام وفدى معروف بالحزم وعدم السخاء فى انفاق المال

وفتح الباشا خزانته على مصراعيها حتى قيل بشكل لا يحتمل التكذيب إن مجموع ما صرفه فى تلك المعركة بلغ ١٣٠٠٠ جنيه وفرج الله كروب مئات المأزومين فى تلك السنة

ومر الاستاذ المحامي بقرية من القرى التي اتخمها الباشا بالعطاء ومن حوله ركب مجهز مرتب يصيح : « ليحى فلان ! وليسقط علان » !

فكان جواب جمهرة كبيرة من الاهالى أن هتفوا بحرارة : « لتحى النقدية . . لتحى الفلوس »

وأخيراً انتصرت الفلوس ابهر انتصار ، وانكسر الحزم والاقتصاد ابشع انكسار

مين اللي يحمى الوطن

ويعمد كثير من المرشحين الى « التبييت » على الناخبين ليلة الانتخاب العام . فتفتح الدواوير ، وتسيل دماء الخراف و « الديوك » الرومى والبلدي ، وتزدحم الاناجر وتتخم البطون ، وتنطلق ألسنة الخطباء الى منتصف الليل ، ويبالغ المرشح فى اكرام ناخبيه والترويح عنهم ، فيأتى لهم « بتخت » يرأسه أحد المغنين ويظل يطربهم حتى مطلع الفجر ، فيتناولون طعام الافطار ويذهبون الى مراكز اللجان الانتخابية فى سيارات معدة لهم على حساب النائب المنتظر ، ويبدءون فى اعطاء اصواتهم وللحفاوة فى نفوسهم وفى أمزجتهم وفى بطونهم أثر حميد على عليهم ذلك الصوت الذي سيسجلونه فى ورقة الانتخاب ! . .

ومما قيل فى حفلة من هذا النوع أقامها



ويبالغ المرشح في اكرام ناخبيه فيأتي لهم بتخت . .

المرحوم عبد الحميد بك مجاهد الموال التالى :

عاشق متيم يقاسى الوجد ويناهد
يقضى ليله الطويل ساهى العيون ساهد
مصر العزيز هواه غير مصر ما يناهد
آدي الغرام الشريف آدي الهوى العذري
مين اللى يحمى الوطن غير حر و « مجاهد ؟ »

محادثة تاريخية خطيرة

«نشرنا في العدد الماضي من «المصور» نص المذكرة التي كتبها سمو الخديو السابق في ١٥ ابريل سنة ١٩١٦ لتقدم بواسطة الكونت دودنبلي الوزير البلجيكي الى جلالة ملك البلجيك، وجاء فيها اشارة الى نصح سفير بريطانيا لسموه بمغادرة الاستانة والاقامة في ايطاليا، ورفض سموه لهذا الاقتراح. واليوم ننشر نصا وافيا لهذا الحديث الذي دار بين سموه والسفير في هذا الصدد منقولا عن مذكرات لم تنشر لاحد مرافقي سموه»

استقبال السفير

في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين ٢٨ سبتمبر سنة ١٩١٤ جاء سفير بريطانيا السير لويس مالت لمقابلة سمو الخديو في سراى «جيبوقلى»

«وكان السفير قد أوفد في يوم السبت ٢٦ سبتمبر ترجمان أول السفارة لابلاغ سموه بهذه الزيارة ولاشعاره بأن الغرض منها هو محادثة سموه في موضوع تركه الاستانة والانتقال منها الى ايطاليا

«واستقبل سموه السفير على انفراد، وابتدأ السير لويس يعرض ماجاء بصدده، فقال ان الحكومة الانجليزية تنصح الى سموه بأن يقبل مغادرة الاستانة، ويذهب الى ايطاليا ليقيم في أية مدينة يختارها سموه، سواء أكانت روما أو البندقية أو فلورنسا أو ميلانو، حيث تؤجر الحكومة المصرية لسموه قصراً على انفراد

«فاظهر سمو الخديو عدم ارتياحه لقبول هذا الاقتراح، مشيراً الى أن الاقامة ربما كانت لبضعة شهور لا لبضعة أسابيع..

مصالح مصر

«وهنا أشار السفير الى أن للامير مصالح في مصر

فقال سموه:

— لقد علمت قيمة تقدير الحكومة لهذه المصالح فانه بينما اشترت الحكومة المصرية من شركة أجنبية انجليزية — هي شركة سكة حديد حلوان — الكيلومتر الواحد بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه، فانها لم تشتر سكة حديد مربوط إلا بسعر الكيلومتر الواحد ٨٠٠ جنيه (١)

«فقال السفير ان الحكومة دفعت في هذه السكة الحديدية سعراً حسناً..

«فاجابه سموه متهكما:

— أشكركم على هذا السعر..

«وانتقل السفير بعد ذلك الى تفسير غرضه بكلمة «مصالح» قائلا إنه يقصد بها المصالح الودية

«فقال سموه إن مصلحته الودية تقضى عليه أولا بالوجود في مصر وثانياً بالوجود في الاستانة. وإن سموه لا يستطيع أن يعيش في ايطاليا في الظروف الحاضرة حيث لا يمكنه الخروج من قصره الذي يقيم فيه دون أن يتساءل الناس قائلين: «كيف ساغ لهذا الحاكم أن يترك بلاده في هذا الوقت الحرج وأن يأتي الى بلاد أجنبية يتريض فيها؟

«فاظهر السفير استغرابه من رفض سموه، معترضاً عليه بانه كان مستعداً في المرة الاولى التي قابله فيها القبول السفر الى ايطاليا أوسويسرا، وأضاف على هذا الاعتراض أنه يظهر له الآن أن تعضيد الحكومة العثمانية لسموه هو السبب في تشبثه بالاقامة في الاستانة

«فهز الجناب العالى ساكتاً على عبارة تعضيد الحكومة العثمانية واقتصر على القول:

— انني حقيقة كنت أفكر في السفر الى سويسرا منذ شهر مضى حيث كانت حالة فمي (١) لم ترجع الى أصلها، وحيث كنت أحس ببعض الالم مما كان يدعوني الى التفكر في استشارة بعض الاطباء المشهورين في أوربا. أما الآن وصحتي قد تحسنت فلا أرى داعياً للانتقال، ثم إن كان هناك داع، فلم لا يكون الانتقال الى سويسرا بدل ايطاليا؟

«فقال السفير:

— لان حالة المعيشة صعبة في سويسرا، والناس فيها على وشك أن يقعوا في الضنك والضيق

جس النبض

«وظاهر من هذا الجواب أن الحكومة الانجليزية كانت قد اتفقت مع الحكومة الايطالية على هذا الترتيب، وقد ظن الجناب العالى أن كل الخدم في القصر الذى سيقيم به هناك سوف يكونون جواسيس للانجليز على حركاته وسكناته وأقواله، وهذا أسهل على انجلترا في ايطاليا منه في سويسرا حيث تكون هذه المراقبة ضعيفة...

«على أن الجناب الخديوى لم يذكر سويسرا لينتقل اليها حقيقة، أنما ذكرها ليجس النبض عند السفير الذى كان يرجح لسموه سفره الى ايطاليا فوق ظهر «المحروسة» وقومندانها انجليزى — فخطر ببال سموه أنه ايعاز يقصد منه انتهاز فرصة وجود اليخت في عرض البحر ليسوقه الاسطول الانجليزى الى مالطه..

تهديد

«وخرج السفير من النصح الى التهديد باشارة خفيفة قائلا:

— ان الطريق من ايطاليا الى مصر أقرب من الاستانة الى مصر

«فاجاب سموه السفير على هذه الاشارة جوابا سياسياً من نوعها، إذ قال:

— انني رجل تعودت السياحات الطويلة فلا يتعبني الانتقال من بلد الى آخر، ولو كان الحال يقتضى أن أصل الى مصر بعد الطواف حول أفريقيا كلها لفعلت

«فقال السفير:

— اني لا أقصد هذا المعنى

«فقال سموه:

— كل هذا من معنى واحد..

رفض نهائي

«وقبل أن يهم السفير بالقيام قال لسموه:

— انني لا أحب أن اعتبر رفضكم الذهاب الى ايطاليا نهائياً، فتفكروا واعطوني بعد ذلك جوابا

«فقال سموه:

— هو كذلك..

«ولكن السفير انتهز فرصة هذه الاجابة المعلقة وظنها بداية القبول، فالح على الجناب العالى بقبول نصيحة انجلترا قطعاً..

«عندئذ تثبت سموه برأيه قائلا:

— انى تربيت تربية لا تسمح لى باخفاء رأيي الحقيقي، وحيث أن جنابك تلح فى أخذ الجواب القطعى، فرأيي هو البقاء حيث توجد عائلتى وحاشيتى في هذا البيت

«فهم السفير بالقيام، رافعاً نظارته عن عينيه قائلا:

— اذن أعتبر رفضكم هذا نهائياً؟

«فقال سموه:

— نعم...

«وأراد السفير أن يوهم سموه ويهول عليه فقال:

— وعليه أبلغ حكومتى انكم ترفضون رأيها نهائياً؟

«فلم تزحزح هذه العبارة سمو الخديو عن موقفه بل قال:

— الحكم في ذلك لكم، أما أنا فباق على عزيمتى

«وهنا مد السفير يده مستأذناً في الانصراف، فقال سموه:

— انى أشكركم على احساساتكم نحوى ومعاملتكم الشخصية الطيبة. وانى أتخذكم حكما عدلا في تقاريركم التى تكتبونها لحكومتكم عن حركاتي في الاستانة

(١) كان خط سكة حديد مربوط ملكا لسمو الخديو السابق

(١) كانت الرصاصة التى أطلقت على سمو الخديو السابق في الاستانة قبل ذلك الحين بضعة أسابيع قد أصابته في فمه

نص الحديث الذي دار بين سمو الخديو السابق والسير لويس مالت سفير بريطانيا بالاستانة في ٢٨ سبتمبر سنة ١٩١٤ وسجله أحد كبار السياسيين الذين كانوا مع سموه في ذلك الحين.



مصر في أسبوع

١ ـ تعجلنا . . .

من شهور ونحن ننبه فى «المصور» الزعماء والاقطاب على النقطة العسكرية ، ونعلن بكل قوة أن الانكليز سوف يطلبون حتما مدها ، ومطها وتوسيعها ، وانهم لايقنعون بتاتاً بما ورد عنها في معاهدة سنة ١٩٣٠

ومن شهور ونحن ننبه الرأى العام الى أن الخطر الايطالى والخطر الاصفر اليابانى ـ قد جعلا الكلمة في الامبراطورية البريطانية لرجال الحرب والحديد والنار ، لا لرجال السياسة ، وأن منطق أولئك غير منطق هؤلاء ، وأن كلمتهم لايمكن أن تكون إلا استفحالا وتوغلا واغراقاً بصدد الاحتلال العسكرى لمصر ، وللمصريين . . .

وامتلأ البحران المصريان : الابيض المتوسط ، والاحمر ، بقطع الاسطول الانكليزى ، بل بالاسطول الانكليزى كله ان لم يكن جله . . فاقام واستقر بعاصمة الدولة الثانية ، وبموانىء الجانب الغربي

ثم امتلأ الجو بالطيارات . وترصعت الحدود الغربية بالمعسكرات ، وبالجنود ، وبالدبابات ، فشهدنا في سنة ١٩٣٦ احتلالا شاملا كاملا فى البر ، والجو ، والبحر ، قل أن نشهد مثله في التاريخ ! . . .

فى هذا الوقت نطلب المعاهدة ، ونلح الحاحاً في انها جاهزة للامضاء ؟ ! فاذا ما انتهز الفرصة الانكليز وأجابونا الى طلبنا واشترطوا أن تكون « حالا » وتعنتوا وتعسفوا ماشاء لهم هذا الاحتلال الشامل أن يتعنتوا ويتعسفوا . . . بدأنا نحس اننا اخترنا اسوأ الظروف ـ وأتعس الاوقات . . .

تعجلنا . . .

وكانت المباراة الحامية بين أحزابنا هدفها المعاهدة حالا . فجرت الاحزاب وراء « الدعاية » جرياً سريعاً ليحظى أسرعها في النداء بالمفاوضة وبالمعاهدة بالهدف ! وكان الهدف ـ واحسرتاه ـ حفرة عميقة كلها نار . . .

واليوم تشتعل الازمة وتندلع ألسنة اللهب ، فيطلب الانكليز الكلام أولا في «النقطة العسكرية» ، ولن يقبل مصري واحد ما يلوح به الانجليز من المطالب في البر والبحر والجو

فاذا ما اجتزنا هذه العقبة ـ وهذا فى حكم الخيال والاحلام ـ ارتطمنا بالشرط الثانى وهو ؟ السودان . . . وما قبلوا كلامنا فيه ـ وكان كلاما « على بياض » . . كنا نريد إرجاء الارتطام بصخرته ، وتأجيل مصيبته ، فاذا بهم يتعجلون الارتطام وأنفنا فى الرغام ! . .

« المصور » أيها السادة يعلن أن الظرف تعس ، وأن المفاوضة لن تسفر إلا عن فشل ! ويتوسل بذكريات الآلام القديمة والجديدة ، والتضحيات السابقة واللاحقة ، أن تتدبروا الامر من اليوم ، وأن تحزموا الامر من اليوم وأن تنظموا برنامج الفشل قبل أن تنظموا برنامج النجاح

واذكروا دائما انكم انما تفاوضون جنرالات ودبابات وقنابل ـ ومدمرات ـ ومدرعات ـ ولا تفاوضون رجال سياسة . وفرق بين منطق السلام ومنطق الموت الزؤام . . .

٢ ـ التهديد البريطانى

جر النسيان ذيوله على « الملحق » الذى أعلنه السير « مايلز لامبسون » في ذيل الرد البريطاني وهو قوله لاولى الامر منا ، ولذوى الشأن فينا : إن المفاوضة اذا فشلت فان بريطانيا ستعيد النظر فى الموقف المصري برمته . . .

وهو استهلال ظريف يتلى على رءوسنا قبل الكلام في الوئام . . .

ندع الحكم على هذه « المجاملة » القاسية جانباً ، ولنفرض يا سيدى العظيم أن المفاوضة حبطت ، ومنيت بالفشل . فهل لكم أن تذكروا لنا « لستة النكبات والكوارث » لنختار منها ما يلذ التهامه ، ويسهل هضمه؟ أتعلنون الحماية مرة أخرى ؟ ! أتسحبون تصريح ٢٨ فبراير ؟ ! أتقررون الضم للاملاك التى أمام البحار ووراء البحار ؟ ! والله ياسيدى المندوب السامى ان كل شر من هذه الشرور ـ عمل مبرور ! ! !

سئمنا . . .

سئمنا ياسيدى بكل مافي السأم والملال من قوة هذا الموقف « المعلق » . وتعطل سير الاصلاح فى البلد . وشلت حركته وحيوينه بينما الامم الأخرى تجرى في طريق الحياة جرياً ، وتقطع فى ميادينها شوطا بعيداً . وقد صدق الشاعر القديم إذ قال :

« اليأس حر ، والرجاء عبد ! ! »

« فالرجاء » فى حل الاشكال بيننا وبينكم أنزلنا الى منزلة العبيد تتلهف على الحلول ونستجديها فتجودون بها شحاً وتقتيرا . ونحن بين نارين : نار القطيعة ، ونار الوصل ! فلانحسم ولا نختار ، وانما نظل بين القطيعة وبين الوصل ، أو نظل في جمود لا نتقدم خطوة ولا نتأخر خطوة ، وهذا هو الشلل ! . . .

٣ ـ أين أين الجبهة

سمك ـ لبن ـ تمر هندى . . .

هذا هو أبلغ وصف للأسبوع الماضى . أو قل إن الحكاية كانت « شوربة » أو كانت « سلطة » فقد اشتد الكر والفر ـ والاخذ والرد ـ والشد والجذب ـ والزحف والانسحاب ـ واللف والدوران . . . وكان زعماء الاحزاب والوسطاء الذين يلفون حولهم ، ويجرون وراءهم ، أشبه « بجياد سباق الخيل » فنهم « الشادد حيله » ومنهم المتخلف ـ ومنهم « الحارن » ـ ومنهم « الجافل » ـ ومنهم الخفيف ـ ومنهم « المتثاقل » . . . ولم تكن الاشواط ستة أو خمسة بل كانت حوالى الاربعين والخمسين شوطا وبفارق بارز للعيان : الخيل تجرى لهدف معروف . وهؤلاء يجرون لغير هدف ! . . .

يسجل التاريخ المصرى في الاسبوع الماضى أنه ظفر باقتراحات الدنيا كلها : فتارة وزارة ائتلافية من جميع الاحزاب ـ وتارة وزارة رئيسها محايد وأعضاؤها من « السكندتيم » لجميع الاحزاب ـ ومرة وزارة من أصدقاء الاحزاب ـ ومرة أخرى وزارة فيها وزراء بغير وزارات ـ وحيناً وزارة محايدة مع وفد رسمي من جميع الاحزاب ـ وحيناً آخر وزارة وفدية ووفد رسمى وفدى ـ ويوماً وزارة وفدية مع لجنة مفاوضة بوزراء ممتازين مندوبين فوق العادة ويوماً وزارة على الحياد التام ! . . .

ووراء كل اقتراح مناورات وتاكتيكات ومشاوير بين عابدين وقصر الدوبارة وكلوب محمد على ـ ومصر الجديدة ـ والجيزة وشارع الفلكي بحيث لو أخرج لنا الاستاذ « محمد كريم » فلماً سينمائياً لكان أعجب فلم فى الوجود

في وسط هذه الزيطة والزمبليطة والمرجلة يتساءل المتواضعون ذوو النظر السليم : أين الجبهة ؟ ؟

أما كان الواجب وقد استقبل الملك زعماء الاحزاب والقى فيهم خطبته ، وعرض رغبته أن يجتمعوا في الحال فيصارح كل زعيم اخوانه في السر لا في العلانية ، بدل هذا النشر المتسع النطاق وبدل هذه « البروباجنده » عن الخلاف بين وجهات النظر خلافاً ذاع أمره وشاع حتى ملأ أقطار الدنيا كلها ، فثبت أن لا جبهة فى مصر ! أو على الاقل فهى جبهة على أتون من النار . . .

كان يجب . . .

ولكن « كان » فعل ماض ! ! !

فكرى أباظه
المحامي



ما بين لاظوغلي وقصر الدوبارة وغيرهما

بريطانيا تكل الى جلالتكم كل شيء

لاحظ الخبيرون بأمور السياسة العليا أن تحولا جديداً قد طرأ على خطة دار المندوب السامي نحو السراى فى الايام الاخيرة . وما لنا نلمح ولا نفصح فنقول إن الانكليز على ما يظهر قد عدلوا خطتهم فعادوا الى « السراى » وأخذوا يفاوضونها رأساً ، فأسدلوا الستار نهائياً على ما سمى المستر « بيترسون » ،واتصلوا بجلالة الملك على أساس انه يملك ويحكم معا

وهذا تحول خطير اختط قبل الازمة الحالية وفى أثناء المفاوضات الاولى الخاصة بالمعاهدة . وهذا هو سر نشاط « السراى » فى الايام الاخيرة

ولعل القراء يذكرون أنه حين وصل الرد البريطانى بادر فخامة المندوب السامي فتشرف بمقابلة جلالة الملك أولا . وعرض الرد على جلالته . وتفاهم على الأسس . وفى نهاية المقابلة قال فخامته :

« بريطانيا تكل لجلالتكم كل شيء » . . .

ويهمس الهامسون الآن بأنه اذا حبطت المفاوضات . وترتب على هذا الفشل تعطيل الدستور وارجاء الانتخابات ، فان السياسة الانجليزية المقبلة ستتجه دائما نحو السراى

دعاة الانجليز

يفسرون موقف بريطانيا الاخير

قام الانجليز فى الآونة الاخيرة بدعاية واسعة النطاق فى الاندية والمجتمعات السياسية لتبرير تشدد بريطانيا فى تبليغها الاخير وطلبها الاسراع فى عقد المحالفة العسكرية ، وتهديدها بأنها تعطى لنفسها الحق فى تقرير العلاقات بينها وبين مصر فى حالة عدم الوصول الى تحالف عسكري

ويبرر دعاة الانجليز موقف بريطانيا وتصرفاتها بالنقط التالية :

١ – لقد اتفقت بريطانيا مع معظم دول البحر الابيض المتوسط على التعاون الحربى فى حالة بدء ايطاليا بمهاجمة بريطانيا ، ولم يبق من دول البحر الابيض الا مصر التى لم تتفق بعد ، ولم توقع محالفة عسكرية

٢– ان المنتظر أن تكون مصر الهدف الاول للاعتداء الايطالى ، فيجب أن يكون هناك تحالف بين بريطانيا ومصر حتى يتسنى للاولى الدفاع عن الثانية

٣ – ان التعاون الحربى بين بريطانيا ودول البحر الابيض المتوسط قد يفضى الى اشراك بعض الوحدات الحربية من جيوش هذه الدول فى الدفاع عن مصر ، فكيف تدافع هذه الدول عن مصر فى حالة عدم وجود تحالف عسكرى أو تعاون حربى بين مصر وبريطانيا ؟

هذه هى وجهات نظرهم . . . وبقيت وجهات نظرنا نحن . . .

الامير فاروق

والوشاح الاكبر

لما تقرر انابة صاحب السمو الملكى الامير فاروق عن جلالة والده فى جنازة المغفور له الملك جورج الخامس ، أنعم عليه جلالة الملك بالوشاح الاكبر من نيشان محمد على ليتقلده فى هذه الجنازة بين الملوك والأمراء وممثلى الدول . وقد أرسل اليه هذا الوشاح يوم الاربعاء ٢٢ يناير بالطيارة فوصل الى سموه يوم الأحد الماضى

وهذا الوشاح هو أكبر وشاح فى الدولة ، ولا يمنح الا لأعضاء الاسرة الملكية العلوية ولاعيان المصريين الذين يمتازون بتأدية خدمات استثنائية للبلاد والاجانب غير الموظفين بالحكومة المصرية . ولا يجوز أن يزيد عدد حامليه عن خمسة عشر . وقد كان هذا الوشاح طبقتين ، أولى وثانية . فصدر الامر الكريم بالاقتصار على الطبقة الاولى . ولم يمنح الثانية الا ثلاثة هم : النبيل اسماعيل داود ومحمد شاهين باشا ومحمود شكرى باشا

وأصحاب هذا الوشاح يحملون رصيعة على صدورهم من الجهة اليسرى ، ويتشحون من اليمين الى اليسار بوشاح عريض من الحرير الاخضر المتموج بحاشيتين من اللون الابيض ، ويكون فى نهاية الوشاح وسام النشان

والرصيعة مكونة من شكل شمس تتعاقب فيها خطوط متشعشعة من الذهب ومن الفضة وفوقها كوكب له ستة أطراف مغشاة بالميناء الخضراء المزدانة بنقوش من الطراز العربى ، ومنتهية بحلية على هيئة زهرة البشنين

وفى وسط الرصيعة رقعة مستديرة من الميناء الخضراء مرقوم عليها بحروف من ذهب اسم محمد على ، تحوطه هذه الحكمة : « ثلاثة تحصن الملك : الرأفة والعدل ، والجود » مرقومة بالذهب على شكل اطار بالكوفى المشجر . أما الوسام فيكون مماثلا للرصيعة ولكن بحجم أصغر

لماذا أثار الانجليز مسألة السودان ؟

كان مما أدهش الساسة المصريين اشتراط الانكليز فى ردهم ، التفاهم مبدئياً على مشكلة السودان

وكانت هذه المشكلة محل أخذ ورد فى جميع المفاوضات . وكانت بنوع خاص «حجر العثرة» فى مفاوضات «النحاس ـ هندرسون» فتركت « على بياض » فى الكتاب الرسمى الانكليزى الذى صدر عقب حبوط هذه المفاوضات

ويقال فيما يقال ان الحالة الاقتصادية كانت تستدعى معالجة المشكلة السودانية باشراك مصر إشراكاً فعلياً فى عملية « الانقاذ » . ولقد قيل اذ ذاك تأييداً لذلك الاتجاه الانكليزى الجديد إن ستاً من المدن الكبرى قد تأثرت فى مدى عشر سنوات بسبب انسحاب الجيش المصرى والموظفين المدنيين المصريين فعانت كثيراً واستحال أن تستعيد مكانتها التجارية والعمرانية . .

ثم جدت الظروف الحاضرة – وهى حربية بحته – فلفتت نظر الانكليز الى الخطر الايطالى من ناحية الحبشة على أقرب مقاطعة سودانية ، والى الخطر الايطالى على « كينيا » ودفع هذين الخطرين لا يتوافر الا باستعداد حربى واسع النطاق يستلزم وجود جيش كامل العدة والسلاح ، وانكلترا – برفع النظر عن صعوبة رصد جيش بريطانى أو سودانى على الحدود – فانها بأية حال لا تستطيع أن تتحمل وحدها النفقات فتزداد الحالة سوءاً من الناحية المالية . ولذلك وجد رجال العسكرية البريطانية أن لا مندوحة عن ان يتنازلوا عن التشبث بنظرية الاستقلال بوضع اليد على السودان فاباحوا لرجال السياسة أن يبعثوا الحل الطبيعى المعقول من قبره ، وأن يجيبوا مصر الى رغبتها فى العودة الى السودان ، واننا .

وهنا تسخو تحرياتنا وتجود بقائمة طويلة عريضة من البذل المصرى المطلوب . وقد أعد الانكليز مقترحات تجارية – ومالية – وزراعية – وعسكرية نخشى أن تتهم بالمغالاة اذا نحن سردناها الواحدة بعد الاخرى ، وحسبنا أن نجملها فى اقتراح واسع النطاق ينطوى على المطالبة بشراء مساحة واسعة من الاراضى – وتشجيع مشروعات اقتصادية للتعمير – وتنمية لموارد الخزينة السودانية من ناحية الرسوم الجمركية – ثم تخصيص أورط مصرية على النظام القديم لتستقر فى القطر الشقيق – ثم تحديد نصيب السودان من الميزانية المصرية بحيث يربى على ثلاثة أرباع المليون ، وهو ما يدفع بعد حادث سنة ١٩٢٥

مشكلة دينية بين ايطاليا ومصر

من الامور المعروفة أن الحبشة تربطها بمصر علاقة دينية دقيقة ، وأن غبطة الانبا يؤنس بطريرك الاقباط الاورثوذكس يتمتع بنفوذ ديني كبير فى جميع أنحاء الحبشة التي يدين معظم أهلها بالمسيحية ويخضعون للكنيسة القبطية المصرية

ولم يخف هذا الامر طبعاً على الايطاليين الذين احتلوا جزءاً من شمال الحبشة ، فرأوا ان أحسن وسيلة لاستعمار الحبشة وإخضاعها هى ارغام الاهالى على اتباع المذهب الكاثوليكى والخضوع للكنيسة الايطالية، فراحوا يعلنون فصل الكنائس والاديرة القائمة فى المناطق المحتلة عن الكنيسة القبطية . وأرغموا رهبان وقسس هذه الكنائس والاديرة على اعلان رضائهم واختيارهم هذا المذهب فى اجتماعات علنية كان آخرها اعلان فصل كنيسة اكسيوم عن الكنيسة القبطية

ولقد علقت الكرازة المرقسية بمصر أهمية كبرى على خطة ايطاليا فى هذا الصدد ، وينتظر أن يتقدم غبطة البطريرك باحتجاج الى قداسة البابا فى روما على هذا التصرف ويطلب من الحكومة المصرية معالجة هذه المشكلة بالطرق الدبلوماسية

المفاوضة حالاً .. لأن مشروعنا جاهز

من « نكت » الظرف العصيب الحاضر نكتة للسير مايلز لامبسون ، فاه بها لرجل الساعة أثناء المقابلات الاخيرة . فقد رأى « رجل الساعة » هذا أن يجس نبض الانجليز فى موضوع طلب اليه أن يعالجه ويحاوله وهو موضوع تأجيل المفاوضات حتى تنتهى الانتخابات ـ ويستقر الدستور ـ وتعود المياه الى مجاريها ..

وقد قبل « رجل الساعة » أن يلمح للمندوب السامي باحتمال قبول هذه الفكرة ، فكان جواب فخامته هو نصف عنوان هذه الكلمة « المفاوضة حالا » !...

فلما قال لفخامته ان المفاوضة قد تطول ، وقد تحدث فى لندن ، وقد تستدعى خبراء ووثائق وخرائط ومراجعات ومشاورات ، أجاب فخامته :

« ان مشروعنا جاهز للامضاء» !!!

ويقول الخبراء بفن « التنكيت الانكليزى : ان فخامته « ينبط » على النظرية المصرية الذائعة الصيت :

« ان معاهدة سنة ١٩٣٠ جاهزة للامضاء » ...

وواحدة بواحدة والبادى أظلم ...

فى المشروع الانجليزى

مغريات وعلاوات

تسربت أثناء الاحتكاك الاخير بسبب الازمة الوزارية بعض أنباء عما ورد فى المشروع الانكليزى الذى يرجحون الآن أنه بأكمله تحت يد المندوب السامي . لان المستر « ايدن » أصر على أن يكون حاسماً ومستعداً لتلبية الطلب فى كل لحظة !

والانباء المتسربة عن المشروع الانكليزى تنقسم قسمين : (١) مغريات .. (٢) علاوات ...

وفى باب « المغريات » وضعوا المسئلة السودانية بحسب ما أجملناه آنفا ... والغاء الامتيازات ... والالتحاق بعصبة الامم ...

وفى باب « العلاوات » ـ وهى علاوات يدعون انها مخففة ـ تمتد النقط العسكرية الى الحدود الغربية بجيش مصرى قيادته انكليزية وأغلب ضباطه انكليز مع بقاء الرياسات الكبرى فى الجيش انكليزية ـ ويتبع هذا اقتراح طريف خلاصته تكوين أسطول مصرى ـ بريطانى بطريق المساهمة والمشاركة يقر فى الاسكندرية باسم الحليفتين

هذه هى المحاولات الجديدة التى تتسرب أنباؤها الي المشتغلين بالسياسة العليا نذكرها لقرائنا ليكونوا من الآن فكرة سريعة عن روح المفاوضات المقبلة ان كتب لها الابتداء

عجائب وغرائب ..

فى وزارة الاوقاف

١ ـ منزل كبير ... و ١٨٠ فدانا ... يصبح ريعهما ١٧ جنيها و ٥٦٠ مليما فى خمس سنوات !!

٢ ـ وقف « تربانة » الكبير بالاسكندرية كان ريعه السنوى ٧٥٠٠ جنيه ، فأخذ منه بعض المستحقين ٦٠ قرشا فى السنة !!

٣ ـ وقف على كتخدا صالح ـ ريعه السنوى ٤١٥٠ جنيها ، يأخذ بعض المستحقين فيه ٢ جنيه و ٣٠ مليما فى السنة !!

٤ ـ وقف على كتخدا الخربطلى ـ ريعه السنوى ١٧١٢ جنيها ـ يأخذ بعض المستحقين فيه ٣١ جنيها ومليما فى السنة !!

٥ ـ وقف محمد كتخدا عزبان ـ ريعه السنوى ١٠٤٣ جنيها ـ يأخذ بعض المستحقين فيه ٩٦ قرشا ومليما فى السنة !!

٦ ـ وقف الجوهرى ـ ريعه السنوى ٥٣٥٨ جنيها ، يأخذ بعض المستحقين فيه ٢١٤ قرشاً فى السنة !!

ونذكر بهذه المناسبة أن وزارة الاوقاف تحقق فى اختلاسات ٣٠٠ ناظر من نظار الوقف .. ومن العجيب ان أكثر هؤلاء النظار لم تطالبهم الوزارة بتقديم الحساب السنوى إلا بعد مضى ١١ سنة !!



نسيم باشا : الوداع يالاظوغلى .. نشوف وشك بخير

لاظوغلى : الوداع يا خويا .. راحة البال خير من كل شىء عليك وعلى « حديقة الهرم » !

مصير الخواتم الذهبية

دفعت الحمية بعض الرعايا الايطاليين فى مصر الى التبرع بخواتمهم الذهبية ليحيل موسولينى ذهبها حديداً وناراً تسلط على الاحباش المساكين

وكانت المفوضية الايطالية فى مصر قد قدمت طلبا الى وزارة المالية بالسماح لها بتصدير ما جمعته من الخواتم الذهبية الى ايطاليا . فرأت وزارة المالية عرض الامر على مجلس الوزراء لابداء رأيه فيه ، غير أن المجلس قرر بالاجماع عدم الموافقة عليه

ولما وصل نبأ القرار الذي أصدره مجلس الوزراء الى مفوضية ايطاليا أوفدت فى الحال مندوبا من قبلها الى الاسكندرية وبور سعيد فاحضر كميات الذهب التي كانت فى قنصليتيها

ولما تجمعت عندها كميات الذهب ، أرسلت فى استدعاء مدير مصرف ايطالى كبير ، وطلبت اليه أن يتسلم الذهب بعد تثمينه طبعا ، ولما تسلمه أبرقت إدارة المصرف إلى إدارته العامة فى روما بتسليم قيمة الذهب الى الحكومة الايطالية

وهكذا حلت الازمة

حذار من النساء !!

السلطات تعمل على مراقبة المشبوهات

فى هذا الوقت الذي تهتم فيه السلطات بتحصين الحدود وداخلية البلاد تنشط حركة الجاسوسية الاجنبية ، وتخشى السلطات من تسرب أخبار الاحتياطات الى الخارج ، فتبث العيون والارصاد حول المشبوهين ...

وأخشى ما تخشاه هذه السلطات هى النساء ، فان فى تقربهن من الجنود والضباط خطراً أي خطر

ولقد أصدرت القيادة العليا البريطانية أخيراً ، أوامر مشددة الى الضباط والجنود الانجليز بعدم السير مع نساء يتعرفون بهن فى الطرق ، أو الجلوس مع احداهن فى الحانات والمشارب

ولتنفيذ هذه الاوامر بدقة زادت حكمدارية البوليس الحربى البريطانى عدد جنودها المكلفين بالطواف فى أحياء العاصمة التي تكثر فيها الحانات والمشارب لمراقبة الضباط وجنود الجيش ، وأصدرت اليهم أوامر صريحة بالقاء القبض على كل جندى يضبط أثناء سيره مع امرأة أو جالساً يحتسى الخمر معها ..

ولعل لهذه الاوامر المشددة علاقة بنشاط رجال البوليس المصرى فى الايام الاخيرة فى مراقبة النسوة المتسكعات ـ فى ساعات متأخرة من الليل ـ بشوارع عماد الدين وفؤاد الاول وقصر النيل والمدابغ وغيرها

***

وعلى ذكر الجاسوسية فى مصر نروى ما رآه أحد مندوبى « المصور » رأى العين فى إحدى حانات شارع الالفى

فقد كان أحد الاجانب جالساً مع حسناء يحتسيان الخمر ، عند ما تقدم منهما أجنبى ، وطلب اليهما مرافقته فى نزهة الى مصر الجديدة

ونظرت السيدة الى الرجل نظرة شذراء وهى تقول له :

ـ كيف سولت لك نفسك دعوتنا الى النزهة ونحن لا نعرفك ؟

فأشار الرجل الى رفيقها وقال :

ـ يستطيع هذا السيد أن يجيبك

والتفتت السيدة الى رفيقها تستفسره ، فاجابها بانه لا يعرف الرجل .. وهنا عاد الرجل يلح عليهما فى قبول دعوته . ثم خرج من الالحاح الى الوعيد باتخاذ اجراءات سوف لا ترضيهما

وطال الجدال برهة

وفجأة ظهر شخصان آخران فتأبطا ذراعى السيدة ورفيقها ، وركبوا جميعاً سيارة انطلقت بهم الى جهة مجهولة

فهل كانا من الجواسيس ؟ لقد رأى مندوب « المصور » حرفى W.D مكتوبين على لوحة السيارة . وهذان الحرفان يكتبان على سيارات الجيش البريطانى!

زيادة الجيش المصرى

القانون الذى ستنظره الوزارة الجديدة

أشيع عقب اجتماع مجلس الجيش الأعلى فى الاسبوع الماضى ان المجلس نظر فى الحالة العسكرية وقرر عدة قرارات هامة

وقد رأينا أن نتحرى هذه الاشاعات ونعلم مبلغها من الصحة ، فأوفدنا جاسوستنا الحسناء « تدعبس » هنا وهناك . فعادت الينا الفتاة بالخبر التالي الذى تؤكد انه من مصدر مطلع عليم :

« كان من أهم القرارات التي وافق عليها المجلس ، قرار بزيادة الجيش من ١٠٠٠٠ الى ٢٠٠٠٠ عند الضرورة . . .

« وقد وضع المجلس قانونا لتنفيذ هذه الزيادة اذا استدعت الحالة ذلك ـ وهو القانون الذي يوضع عادة فى وقت الازمات الحربية عدا قانون القرعة ـ وهو يقضى بأن يجند الشبان من سن العشرين الى سن الرابعة والعشرين عدا تلامذة المدارس الذين تنشأ لهم فى الصيف أندية عسكرية يتدربون فيها على الحركات الحربية ، فاذا دعت الحالة الى تجنيدهم ، جندوا كضباط فى الجيش

« وقد أرسل هذا القانون الى قلم قضايا الحكومة فوافق عليه . وأعيد الى مجلس الجيش فنظره ثانية

« وكان فى النية أن يرفع رئيس مجلس الوزراء هذا القانون الى جلالة الملك فحالت استقالة الوزارة دون تنفيذ هذا العزم . وسوف يكون رفع هذا القانون من أول المسائل التي تنظرها الوزارة الجديدة » .

أزمة مالية خطيرة

فى بلدية الاسكندرية

فاجأ المراقب العام لايرادات ومصروفات بلدية الاسكندرية أعضاء القومسيون البلدى فى احدى الجلسات الاخيرة بأن الاحتياطي المالي فى خزينة البلدية حتى آخر شهر أكتوبر سنة ١٩٣٥ كان لا يزيد على ٣٣٠٠٠٠ جنيه ، وان الخزينة سوف تبقى خاوية من أول مايو سنة ١٩٣٦ بعد دفع التعهدات والارتباطات المالية السابقة التى ارتبطت بها البلدية ومنها دفع مبلغ ١٥٠٠٠٠ جنيه قيمة القسط المستحق عليها من مقاولة الكورنيش المعروفة فى أول مايو المقبل

وقد نبه جناب المراقب العام أعضاء القومسيون الى خطورة الازمة المنتظرة ، وطلب منهم تدبر الموقف من الآن لايجاد حل للازمة قبل حلول موعد القسط الثانى المستحق على البلدية فى عام ١٩٣٧ لمقاولة الكورنيش ـ وهو لا يقل كثيراً عن القسط الذى سيدفع فى أول مايو . وإلا فان دائني البلدية سوف يتخذون الاجراءات القانونية للحصول على أموالهم منها !

والمنتظر أن تؤلف لجنة حكومية كبرى يشترك فيها بعض أعضاء القومسيون البلدى وبعض الثقات الماليين من رجال الاعمال الحرة لاعادة النظر فى مركز البلدية المالى ولبحث أبواب المصروفات وتخفيض عدد الموظفين والنفقات ، ولايجاد موارد جديدة للايرادات ، فضلا عن وقف جميع المشروعات الجديدة

كان الله فى عون بلدية الاسكندرية !

المعاهدة العسكرية

تسهل اشتراك الجيش البريطانى فى الدفاع عن مصر

حماية الطرق والمراكز الرئيسية للمواصلات ، وحماية المرافق العامة بداخلية البلاد ، كالخزانات والقناطر وكبارى السكك الحديدية وغيرها . . .

هذا أهم ما يشغل بال القيادة العليا للجيش البريطانى ، لأنه إذا عمدت ايطاليا فى غارتها الجوية على مصر الى تعطيل أحد هذه المرافق فان الخطر لن يقف عند تهديد داخلية البلاد بل سيعود بالضرر الجسيم على وسائل تموين وامداد القوات المرابطة على الحدود والشواطىء

ولقد اتجهت النية فى بادىء الامر الى أن يعهد بأمر الدفاع عن هذه المرافق الى وحدات الجيش المصرى بمفرده ، إلا انه قام فى وجه هذا الرأى اعتراضان :

أولا ـ وسائل الدفاع الحديثة غير متوفرة فى الجيش المصرى ، واذا أنشئت المطارات الصغيرة المزودة بأحدث وأقوى أنواع الاسلحة والمدافع لمقاومة الغارات الجوية ، فان وحدات الجيش المصرى لا تستطيع استخدامها على الوجه الاكمل لعدم خبرتها بها

ثانياً ـ تساور القيادة البريطانية مخاوف من تسليح داخلية البلاد بجيش مصرى وتزويده بمعدات حديثة وقوية ، فى حين انها لا تضمن استمرار صداقة هذا الجيش . . .

لذلك رؤي عدم الاعتماد على الجيش المصرى بمفرده ، ودارت المفاوضات بين دار المندوب السامي والوزارة النسيمية ـ قبل استقالتها ـ للاتفاق على توزيع وحدات من الجيش البريطانى وأسلحته على مناطق الخطر داخل البلاد ، للاشتراك مع الجيش المصرى فى الدفاع عنها . . .

وهنا قام اعتراض من الجانب المصري نظراً لما قد يحدثه تنفيذ هذا الاقتراح من شعور وأثر سيء فى البلاد ، وكان هذا الاعتراض من الاسباب المهمة التي ألجأت بريطانيا الى طلب الاسراع فى عقد المعاهدة العسكرية وقبول مصر التعاون الحربى مع بريطانيا حتى لا يقوم فى المستقبل مثل هذا الاعتراض



على ماهر باشا فى سباق الموانع والعقبات الاخير فى مباراة الازمة المصرية

عربات الصليب الاحمر

تصنع فى ورش السكة الحديد

تلقت مصلحة السكة الحديد المصرية منذ اسبوعين كتابا من القيادة العليا للجيش البريطانى تطلب فيه القيادة موافاتها بقيمة تكاليف صنع عربة سكة حديد تحتوى على ١٨ سريرا وغرفة مستطيلة لاجراء العمليات الجراحية

وأجابت مصلحة السكة الحديد على هذا الكتاب بأن تكاليف العربة الواحدة تبلغ حوالى ١٩٠٠ جنيه ، فأرسلت القيادة تطلب صنع ٢٠ عربة حسب التصميم السابق ورسم اشارة « الصليب الاحمر » على واجهة كل عربة

وقد تم فى الاسبوع الماضى صنع أربع عربات فى ورش السكة الحديد المصرية وعاينها مندوب القيادة العليا للجيش البريطانى وأبدى اعجابه بها وبسرعة مصلحة السكة الحديد فى صنعها فى هذه المدة القصيرة

لست أفهم . . .

يروون أن السير مايلز لامبسون أبرق إلى المستر « ايدن » وزير الخارجية البريطانية بالصعوبات التي اعترضت تأليف وزارة قومية ويروون أن رد جنابه استهل بهذه العبارة : « لست أفهم »

وليس من الغريب أن يصعب على عقلية الانكليز الخارجيين فهم الصعوبات المحلية فى تأليف « وزارة قومية » فهم من عشاق ومؤيدي « الوزارة القومية » الاخيرة فى بلادهم وفضلا عن ذلك فهم غير مطلعين تماما على تاريخ الوزارات المصرية وحوادثها . « فمستر ايدن » معذور إذا لم يستطع أن يفهم وإذا قال : لست أفهم . .

على أن الذى علمناه من مصدر وثيق هو أن السير مايلز لامبسون » كان فى غاية التحفظ بصدد رأيه فى الصعوبات التى اعترضت تأليف « الوزارة القومية » ووضح جلياً أنه كان بين نارين : رغبته الشديدة فى تأليف وزارة من الجبهة كرأى شخصي وحرصه على أن يلتزم « الحياد » تاركا لجلالة الملك تدبير الموقف كما يشاء ، باعتبار أن موضوع « تأليف الوزارات » من الشؤون المصرية البحتة . وباعتبار أن الانكليز لا يهمهم إلا أن يتفاوضوا مع هيئة تمثل جميع الاحزاب

ففخامته تواق الى الوزارة القومية بقلبه لا بلسانه وبصفته الشخصية لا بصفته مندوبا سامياً . وقد كان هذا هو الموقف الجلى للانكليز . . .

مصر تتكفل بالدفاع عن نفسها

لوزير سابق من وزراء الحربية

أدلى الاستاذ عبد الرحمن عزام بحديث الى جريدة « الاجبشيان غازيت » عن مسألة التحفظات العسكرية في مشروع معاهدة سنة ١٩٣٠ وسلامة مصر من الوجهة الحربية ـ وقد عقدت هذه الجريدة فصلا رئيسيا رداً على حديث الاستاذ عزام بينت فيه الصعوبات التى تلاقيها مصر اذا ما تولت أمر الدفاع عن نفسها . وقد أردنا لهذه المناسبة ان نستطلع رأي أحد خبرائنا العسكريين ووزير من وزراء حربيتنا السابقين في هذه المسألة الخطيرة فأدلى الينا معاليه بالبيانات القيمة التالية

ستار للاحتلال

لا جدال في أن النغمة التى تضرب عليها بعض الجرائد الانكليزية فى انجلترا ومصر في الايام الاخيرة لايهام مصر بأنها يتعذر عليها الدفاع عن نفسها والمحافظة على سلامتها بمفردها . هي نغمة يقصد بها الفت في عضد الأمة والتأثير فى المفاوض المصري بنوع خاص عند النظر في عقد المعاهدة بين مصر وبريطانيا ، أو دعاية لاتجاه جديد ترمى اليه انجلترا بعد تطور الحالة السياسية الدولية الاخيرة ، وتمهد له هذه الصحف من الآن قبل بدء المفاوضة فتجد فيه مخرجا لتعديل النصوص العسكرية التى وضعت في مشروع المعاهدات المصرية البريطانية ، وآخرها مشروع معاهدة سنة ١٩٣٠ التى تطلب مصر الآن أن يكون أساساً للمفاوضات المقبلة

وانى لأعتبر كل التحفظات التى أدخلت فى مشروعات المعاهدات السابقة ـ فيما يختص بالنقط العسكرية ـ ليست إلا وسائل قصد منها ايجاد ستار يختفي وراءه احتلال بريطانيا لمصر احتلالا عسكريا فعليا . ودليل ذلك هو تعمد بريطانيا اضعاف الروح العسكرية في البلاد ، ومحاربة أية محاولة لتجديد أو ترقية الجيش ، وسائر المصالح العسكرية الاخرى ، حتى نشعر دائما بضعفنا وبحاجتنا الى حمايتها وحماية مصالحها

تنقصها الحرية . .

إن مصر لا ينقصها المال أو الرجال الذين تحتاج اليهم لإعداد وسائل الدفاع الكافية التى تكفل سلامتها ، وانما تنقصها الحرية في إدارة شئونها العسكرية ، واطلاق يدها في تنظيم ميزانيتها . وتدبير المال اللازم لذلك ، حتى يمكنها الوصول إلى مصاف الامم الاوربية الاخرى التى تقل عنها مالا وعددا ، وتفوقها الآن أضعافا في القوة والاستعداد الحربى

فالمبلغ المخصص للشئون الحربية فى ميزانية الدولة لا يزيد على ٢ مليون جنيه (منها ٧٥٠ الف جنيه تدفعها مصر نظير اشتراكها في نفقات قوات الدفاع السودانية ، و١٦٠ الف جنيه أخرى لنفقات جيش الاحتلال البريطاني بمصر) فيكون اعتماد وزارة الحربية المصرية الذى تنفقه على الجيش المصري البالغ عدده عشرة آلاف جندى هو اكثر من مليون جنيه سنويا . أي بمعدل ١٠٠ جنيه للجندى الواحد في السنة ، ويدخل في هذا المبلغ الرواتب والمكافآت والمعاشات والملابس والاغذية وغيرها

فاذا اشتركت بريطانيا اشتراكا فعليا في نفقات قوات الدفاع السودانية . وقصرت اشتراك مصر فيها على الشئون الحربية (وهو غير ما يتبع في الوقت الحاضر) واذا أوقف دفع الاعانة لجيش الاحتلال البريطاني ، فانه يتجمع لنا نصف مليون جنيه على الاقل ، وباضافة هذا المبلغ إلى المليون المخصص الآن للجيش المصرى ، فانه من الممكن الاكتفاء بهذا المبلغ للانفاق على جيش يبلغ عدده خمسة أضعاف عدد الجيش الحالي ـ بشرط تعديل الانظمة العسكرية الحالية والاقتصاد فى النفقات وقبض اليد عن المغالاة في منح الرواتب والمكافآت والمعاشات

نظام التجنيد الاجبارى

والواجب علينا في هذه الحالة أن لا نأخذ تكاليف الجندى في الجيش البريطاني كمقياس لنا ، ففى بريطانيا يعتبر الجندى (موظفاً متطوعا) فتجزل له حكومته العطاء ، وتزيد في توفير أسباب راحته ورفاهيته ، وخاصة اذا كان فى القوات الموجودة فى المستعمرات البعيدة . أما فى فرنسا فلا يتناول الجندى (المجند اجباريا) شهريا أكثر من ١٥ قرشا تقريبا في حين أنها تدفع للجندى المراكشي (المتطوع) خمسة جنيهات شهرية . .

من هذا يتضح أن نظام التجنيد الاجبارى (لمدد قصيرة) هو أنسب الأنظمة عند زيادة عدد الجيش تخفيفاً للنفقات ولنشر الروح العسكرية بين الشعب ، على أن يراعى تخفيض الرواتب والمعاشات والمكافآت المرتفعة التي تمنح للضباط والجنود والمستخدمين في الوقت الحاضر ، وابعاد مظاهر الترف والمغالاة في ملبس الجنود . وباتباع ذلك يمكن تخفيض نفقات الجندى المصري الى ٣٠ جنيها مصريا على الاكثر ـ وهي نسبة معقولة وممكنة التنفيذ

واذا قدرنا أن القوة التى يجب على مصر الاحتفاظ بها ابان السلم تتراوح بين ٥٠ الى ٧٠ الف جندى ، أمكننا بعد تخفيض النفقات أن نخصص من ميزانيتنا مبلغ ٢ مليون جنيه لجيشنا الجديد ـ أى بزيادة مليون جنيه فقط على الاعتماد الحالى ، وليس هذا بكثير على بلاد تنشد استقلالها وتطلب الحياة مرفوعة الرأس بين سائر أمم العالم

ولا يقف الأمر بعد ذلك على زيادة عدد الجيش البرى وما يتبع ذلك من زيادة في تكاليفه ـ بل يأتى ما يجب علينا ادخاله من المعدات والآلات الحربية الحديثة على أسلحة الجيش بأنواعها ، وسد ما ينقصنا من وسائل الدفاع الأخرى وسائر الاستعدادات الحربية

فمصر التى تنفق الاموال الطائلة سنويا على الكثير من المشروعات والمنشآت الثانوية التى تقل اهمية عن هذا التطور الحيوي ، يجب عليها أن تحمل ميزانيتها بعض الزيادة المحسوسة في هذا الشأن ، كما أنها لن تشعر بثقل هذا العبء على ميزانيتها إلا في بادىء الامر عند تكوين هذه الوحدات والعمل على تقوية بعضها . ويمكن لها الخروج من هذا المأزق بسن ضرائب خاصة تسد بها هذه الزيادة في ابواب ميزانيتها ـ وهو ما تعمد اليه أكثر الدول ومنها بريطانيا التى تستولى على ضرائب تعادل ½ إيراد شعبها ، أو بتخصيص مبلغ من احتياطى الميزانية يساعد على توفر المال اللازم

مشروع الخمس سنوات

ولا بد ان تستلزم الحالة المقبلة ما لا يقل عن خمسة عشر مليونا من الجنيهات تقريبا يجب على مصر انفاقها لاعداد وسائل الدفاع عن كيانها بما يناسب موقعها الجغرافي ومكانتها بين الامم الاخرى . على ان ينفق هذا المبلغ تدريجا (كمشروع الخمس السنوات) في الاوجه الآتية :

أولا ـ ٣ ملايين جنيه تقريبا تنفق في انشاء الحصون والقلاع والاستحكامات والثكنات على الحدود وبداخلية البلاد

ثانياً ـ ٢ مليون جنيه تخصص لشراء اسراب من الطائرات . ويكفي مصر ٥٠٠ طائرة متوسط ثمن الواحدة منها ٤ آلاف جنيه تقريبا

ثالثاً ـ ١ مليون جنيه لانشاء المطارات على الحدود والشواطيء ومناطق الخطر في داخلية البلاد . ويراعى استخدام قوات الجيش في تمهيدها

رابعاً ـ ٣ ملايين لشراء الآلات الميكانيكية (وهي أقل في التكاليف من نفقات البيادة أو السوارى) والذخائر والآلات الحربية كالمدافع والبنادق وغيرها

خامساً ـ ١ مليون لانشاء نواة للمصانع الحربية ولصناعة الذخائر واصلاح الآلات الحربية

سادساً ـ ٥ ملايين لشراء بعض السفن والقطع البحرية لانشاء اسطول صغير لحماية الشواطىء وللاستطلاع . إذ ان مصر لا يلزمها اسطول قوي كاساطيل الدول الاخرى التى تستخدم في حماية مواصلاتها البحرية او للدفاع عن مستعمراتها . على ان تكون القلاع والحصون والاساطيل الجوية أساس الدفاع عن الشواطىء

فاذا قدرنا ½٢ مليون جنيه سنويا لنفقات هذه المنشآت والمعدات ولصيانتها وما يتبع ذلك من زيادة الايدي العاملة في وزارة الحربية ، وأضفنا الى هذا المبلغ ال ½٢ مليون جنيه التى تخصص لنفقات الجيش البرى بعد زيادة عدده من عشرة آلاف الى عدد يتراوح من ٥٠ ـ ٧٠ الف جندى ابان السلم . أمكننا معرفة ما تتحمله مصر إجمالا في حالة تولى الدفاع عن نفسها ، وقلنا انه لا يزيد على ٥ مليون جنيه مصرى في السنة على الاكثر . وهذا المبلغ تتحمله الميزانية بسهولة ، وخاصة بعد ان يسمح بتنظيم موارد ايراداتها وسن الضرائب الواجبة فى مثل هذه الظروف بما تمليه مصلحتها وكرامتها

(المصور) من واجبنا ان نشكر معالي الوزير على عنايته المتتابعة بشرح أدق المباحث العسكرية . وهذه روح نذيع فضائلها فخورين . ويا حبذا لو تكلم رجال الجيش ـ الاحرار ـ فانه ليبدو غريبا ان يسكتوا و « النقطة العسكرية » تكاد تصبح حجر العثرة الجديد ! . . .



نوادر عن الملك ادوارد الثامن

واذا تحدثنا اليوم عن جلالة الملك ادوارد الثامن، فانما نتحدث عن حياته ايام كان ولياً لعهد اكبر مملكة فى العالم وايام كان يسمى «البرنس اوف ويلز»



الملك ادوارد الثامن في ملابس الجندية أيام كان ولى عهد انجلترا

..ولقد كان الأمير دائماً مثلا أعلى للاناقة وحكماً في شؤون أزياء الرجال

الى اليسار : صورة تمثل الأمير في ملابس البحرية

بكره البحر

تلقى البرنس أوف ويلز العلم كما يتلقاه أى شاب انجليزى وكانت جلالة الملكة والدته أول من علمه القراءة

وماكاد يبلغ الثامنة من عمره حتى راح يتلقى دروسه البحرية استعداداً للالتحاق بالمدرسة البحرية الملكية في « دارتموث » التى دخلها في سن الثالثة عشرة

وظل سمو الامير سنين طويلة يعمل في البحرية لا فرق بينه وبين اى بحار صغير ، عليه ما عليهم من واجبات قاسية ونظام دقيق لا يرحم . ولم يطل به الوقت حتى رأى انه قد تسرع في رده على جده الملك ادوارد السابع عند ما سأله :

— لماذا تريد أن تصبح بحاراً ؟

فأجابه :

— لأنها مهنة سهلة لا تحتاج الى كثير من الذكاء

نكتة بارعة

ولما التحق بكلية « ماجدالين » كان طالباً عاديا ككل الطلاب ، ولكن واحداً من طلبة الجامعة ابى إلا ان يذكر سموه بمركزه في كل فرصة فتضايق الأمير من زميله الطالب وقال له :

— انك على حق . فمن حسن الحظ أن أكون الابن البكر لملك انجلترا فلا اضطر الى استعمال ملابس اخوتى

وأبلغ ما يقال عن فترة دراسة سموه أنه « كان أحد رعايا جلالة الملك جورج الخامس » .

لا تفيدنا شيئا ! . . .

ولما أعلنت الحرب الكبري كان الأمير شاباً قوي الجسم مارس جميع ضروب الرياضة ، ولم يكن في استطاعته أن يفهم السبب الذى منع من أجله ان يخوض غمار الحرب في الصفوف الأمامية بميادين القتال . وكان المرحوم اللورد كتشنر فى ذلك الحين وزيراً للحربية ، فقال للامير عقب احدى المناقشات التى أبدى فيها سموه رغبته في الالتحاق بالجيش :

— تعلم أولا مهنة الجندي ، فانك بحالتك الراهنة لا تفيدنا شيئاً . . .

وظن اللورد كتشنر أن جوابه هذا أفحم الأمير . ولكن ولى العهد اطاع امر وزير الحربية وراح يدرس الفنون الحربية التى اضطر أولو الأمر لارساله الى الميدان برتبة « اركان حرب »

وهنا بدأت مهمة شاقة لأولئك الضباط الذين عهد اليهم مراقبة الامير وحراسته، فلقد كان يهرب منهم ليوزع السجاير على جنود الصفوف الامامية ، فكانوا يقولون له :

— سوف ينتهي بك الأمر الى الموت

فكان سموه يجيبهم ببساطة :

— أليس لى إخوة يمكنهم أن يحكموا بدلا منى ؟

يمثل دور امرأة

وجاء السلم ، وجاءت معه واجبات ولى العهد . . فسافر سموه في رحلة طويلة ليزور المستعمرات والممالك التى تتكون منها الامبراطورية الواسعة التى سوف يحكمها يوما ما ، فابتدأ بكندا فاسترالبا ، فجنوب افريقا ، ثم السودان

وكان في كندا يركب الخيول الوحشية ويرتدى ملابس رعاة البقر ، ويراه الشعب فيرى فيه أميراً شجاعاً مرحاً لا تفارق الابتسامة ثغره . . ولكنه كان يدرس سراً مشاكل الغلال والتموين ، وينعم النظر في الاحصاءات والاتفاقات التجارية

وكان هذا دأبه في كل مستعمرة أو مملكة يزورها

ومن أظرف ما يروى عن تلك المرحلة من مراحل حياته، أنه ارتدى ذات يوم ملابس النساء على ظهر الباخرة « ريزوليوشن » ومثل دور المرأة فى قطعة مسرحية ، وأنه أراد المزاح يوما على ظهر الباخرة « كنلورث كاسل » فتسلح بموسى كبيرة ومثل دور الحلاق وحوله الناس يهتفون ويصفقون وهو يضحك ويمرح ! !

سأركب الطائرات . . !

وكان الامير يهوى ركوب الخيل ، ولكن شاء القدر ان يسقط من فوق صهوة جواده مرة على الأرض كل بضعة شهور . . .

وخشي أولو الامر على حياة ولى العهد فنصحوه بالاقلاع عن ركوب الخيل .. فلم يكن منه الا ان قال :

— بما انكم تمنعونني من ركوب الخيل ، فسأركب الطائرات . . !

ونفذ الامير وعده وتعلم الطيران ، فلم يكن ينقضى أسبوع دون أن يقوم برحلة في احدى طائراته الصغيرة . .

مثل أعلى فى الاناقة

وفي السنوات الأخيرة بدا الأمير ولياً للعهد بمعنى الكلمة فأخذ يهتم بشؤون الدولة ، وينوب عن جلالة والده في كثير من المناسبات ، ويطيل الاقامة بلندن بدلا من السفر الى المشاتى والمصايف الاوربية

وكان يومه في المدة الاخيرة ينقسم الى شطرين : الصباح يقضيه سموه في العمل ، وبعد الظهر ، يقوم فيه سموه بواجباته الرسمية

أما المساء فيفتتح فية سموه حفلات المسارح ، ويحضر الحفلات الراقصة التى لا تزهو بدونه

ولقد كان الامير دائما مثلا أعلى في الاناقة ، وحكماً في شؤون أزياء الرجال ، وقد حدث ان لبس بطل التنس الفرنسي « البيريه » لأول مرة في « ويمبلدون » فلم يرحب الناس بهذا اللباس الجديد للرأس ، ولكن ما كاد البرنس اوف ويلز يضع « البيريه » على رأسه ويخرج بها امام الجماهير حتى اخذ عنه الناس لبسها وشاع استعمالها

وقام النزاع في انجلترا منذ مدة حول لبس السيدات للسراويل القصيرة فى اثناء لعب التنس ، واحتكم المتنازعون الى الامير فقال :

— انى لا ارى لبس السراويل القصيرة مخالفاً للآداب ، وهي فضلا عن ذلك عملية . .

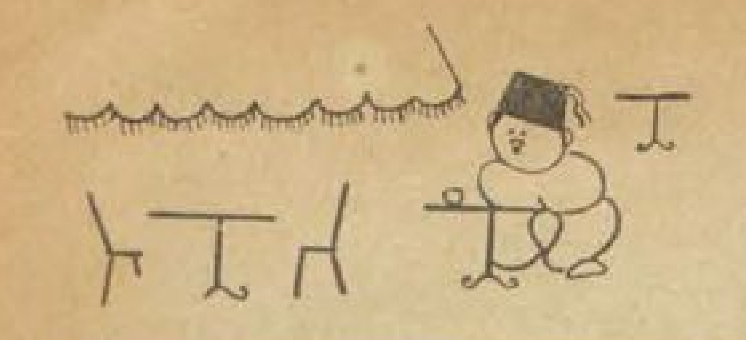
وكان في هذا الكفاية ، فقد لبست جميع لاعبات التنس السراويل

الملك ادوارد الثامن

* هو ادوارد البرت كريستيان جورج اندرو باتريك دافيد
* ولد بقصر « هوايت لودج » فى ريتشموند فى اليوم الثالث والعشرين من يونيو سنة ١٨٩٤
* تلقى العلوم استعدادا للالتحاق بالمدرسة البحرية فيما بين سنة ١٩٠٢ و سنة ١٩٠٧
* التحق بكلية الملاحة الملكية فى دارتموث فى سنة ١٩٠٩
* منح رتبة فارس من رابطة الساق فى يونيو سنة ١٩١١
* منح لقب « البرنس اوف ويلز ايرل اوف تشستر » فى ١٣ يوليو سنة ١٩١١
* التحق بكلية ماجدالين بجامعة اوكسفورد فى اكتوبر سنة ١٩١٢
* عين أركان حرب السير جون فرنش وسافر الى الميدان الغربى فى نوفمبر سنة ١٩١٤



جولة أسبوعية في البارات والقهوات



حوادث « دمشق » !

فى الساعة التاسعة صباحا يجتمع أغلب المحامين في غرفة المحامين بسراى باب الخلق . وتدور المناقشات حامية حماسية أثناء شرب فنجان القهوة الذي يورده فراش النقابه الخالد الازلى : عم محمد ...

والمحامون يناقش بعضهم بعضاً في السياسة كما يتناقشون فى المحكمة . وقلما تجد اثنين متفقين على رأى واحد او منطق واحد . وسوق الفصاحة وضرب البق على « آخر ستيم » في غرفة المحامين ...

وبعد أن « داخ » أغلب المتكلمين من كثرة الكلام ومن الشخط والنطر قال أحدهم بهدوء :

— إلا يا أساتذة . . . خدتوش بالكم من حوادث « دمشق » . . . ؟

اتقتل فيها قتلى كثيرين . وجرح كثيرون كحوادثنا في مصر . ولـكن امتازت بميزتين ...

قلنا :

— ماهما . . .



. . وتدور المناقشات حامية حماسية . .

قال .

— جرح زعماء . واعتقل زعماء . وجرحت سيدات واعتقلت سيدات . .

قلنا .

— آه ... وقصدك ايه ؟؟

قال وهو بغاية الهدوء :

— اللى مش عاجبه منكم الحالة يتفضل ينجرح زى زعماء دمشق . ويتفضل ينحبس زى ستات دمشق . وبلاش ضرب بق ! ...

الحوادث المنتظرة ! ...

فى جلسة هـادئة . فى ركن من اركان « جروبى » الجديد بميدان سليمان باشا . جلس ثلاثة من البعيدين عن معترك السياسة . ودار الـكلام حول الرد الانكليزى وحول المفاجآت الأخيرة فتساءل أولهم عن المصير فيما اذا حبطت المفاوضات أورفضت شكلا قبل البدء فيها ...

قال الاول : نرجع « لعنب ديبه » . . .

قال الثانى : كسكسا «عنب ديبه » ؟

قال الثالث : دا مثل فلاحى . يعنى نرجع للعهـد البائد ...

قال الاول : لأ ! حنرجع « للعهد الابأد » . . .

وتساءل زميلاه عن معنى «العهد الابأد» ففسر حضرته هذا الاصطلاح الغريب بقوله : أعنى عهد «مصطفى فهمى» و « عبانى » و « مظلوم » و ... « كرومر » . .

قال الثانى : لا لا . اظن انـكلترا حتلغى وتسحب تصريح ٢٨ فبراير . . .

قال الاول : طيب والنتيجة ؟ . .

قال الثانى : مافيش دستور ولا برلمان ولا مفوضيات ولا قنصليات ولا وزارة خارجية . . .

قال الثالث : طظ ! والله يا سيدى ماجاب لنا الـكافية غير البرلمان وقرف الانتخابات والخناقة على الحـكم . ونتربى من جديد احسن ماندننا فى « عنب ديبه » . . .

وهنا استشطت غضبا ولم استطع سماع بقية الحديث وخرجت وانا ارتعش من الغيظ فاصدمت بى « المدموازيل » الظريفة المشرفة على المارون جلاسيه والفوندان ـ وهى مطلعة على بعض خصوصياتى ـ فقالت بصوتها الموسيقى الحنون :

— مسيو . مالك ؟ المدموازيل خطيبتك زعلانة عليك . . . ؟

فقلت لها : لأ ... دا «المدموازيل أيدن» هى اللى زعلانة . .

الوداع يا ...

أؤكد ان مصلحة السكة الحديد ربحت أرباحاً طائلة يومى الثلاثاء والاربعاء الماضيين

فقد كانت قطرات البحرى والقبلى مزدحمة بالمسافرين طول النهار وطول الليل. وقد اندهشت من كثرة الاقبال على « المرواح » للناحية وللزمام ، فتحريت وعلمت ان حضرات المأسوف عليهم طلاب الترشيح للانتخابات قرروا الانسحاب مع وفودهم من القاهرة بعد وصول الرد الانكليزى واضطراب الموقف وتوارى مسئلة الانتخابات وراء تلال وهضاب وجبال الموقف السياسى الدقيق ...

وخرجت من محطة العاصمة ألف على قهوات نيوبار والشيشة ـ والكافيه دلابيه ـ وبار اللواء ـ ولونابارك فوجدتها « تنش الطير » وسألت « ينى » جرسون بار اللواء المعروف ...

— راحوا فين الزباين يا ينى » ؟؟

فأجاب :

— روحوا على « المصطبة » ...

ماعندهمش خبر

ذهبت ليلة الاربعاء وتنكرت في زى جرسون الى أندية «محمد على» ـ و « سليمان باشا » ـ و « الدور الفوقانى من سنت جيمس» ـ حيث يوجد صنف «الوزراء» عادة فى السهرة لأسمع الاخبار

فوجدت الجميع ـ من الوزراء النسيميين ـ رايقين كالعادة ومافيش حاجة تشغل بالهم

بل كان بعض اصحاب المعالى والسعادة والعزة يتكلم عن مشروعات مقبـلة ، وعن اوامر سوف يصدر بها أمرهم الـكريم فى الاسبوع المقبل ! وكان بعضهم يتلقى « وساطات » ويعد بوعود « عسلية » ...

ثم اصبح الصباح فاذا بالوزارة النسيمية ـ تقريبا ـ تقال ولا تستقيل . . . وتلقى دولة رئيسها القنبلة حوالى الساعة العاشرة وتسربت شظاياها فى الوزارة فى « الضحى » فكان المفعول شديدا . . .

ومن اعجب العجائب فى هذا البلد ان « اقلام تحريات » الصحف ! ـ وحتى الوزراء بالذات ! ـ لا تشم التطورات قبل حدوثها بساعات

. . وتلقي دولة رئيسها القنبلة . .

وماحدث فى الاسبوع الماضى حدث مثله يوم اعلنت عودة « الدستور » فجأة بغير علم الوزارة النسيمية . . .

وبناء عليه يسجل العام الجديد انه عام المفاجآت .

وهذا تقليد سياسى « تياترى » تلعب انـكلترا دوره على مسرح الحوادث المصرية. وصدق رئيس الوزراء اذ قال :

— دوام الحال من المحال . . .

واذ قال :

— راحة البال خير من البلبال . .



وحشية

انهالت على قلم تحرير هـذا الباب خطابات عن « الطلاقات » تتضمن ما آسى ... ما آسى ما أعجبها وما أعجب أن تحدث فى القرن العشرين !! ...

هذه فتاة في السابعة عشرة من عمرها . زهرة يانعة امتازت بجمال ممتاز. تقدم لها أحد حملة « الليسانس » ولكن بعد عمر طويل ... أعني بعد ان وصل لسن المستر « ايدن » وزير خارجية الامبراطورية البريطالية أعني لم يكن صبياً ، ولا فتى ناشئاً . وانما اكتمل من ناحية السن ومن ناحية العلم ! ! !

بعد الزواج رسم حضرته « بروجرام » المعيشة . فعين احدى قريباته « كحارس قضائى » على زوجته الصغيرة تراقبها في نهارها وليلها . وحركاتها وسكناتها . وأصدر أمراً فى شهر العسل بعـدم « بصانها » لامن شباك ولا من بلكونة . وأعلنها بأنه فى حياته لم يشهد، ولن يشهد ، السينما الناطقة ، وعليها ان تحذو حذوه وأن تقتدى بفلسفته في الحياة ... قبلت كل هـذا على العين والرأس . ولكنه أضاف الى أوامره أمراً جديداً بانشل سلطتها كسيدة فى المنزل . ووكل الامر الى غيرها ...

خطر هذا الاسلوب انه أولا لايناسب سنة ١٩٣٥ و١٩٣٦ وانه ثانياً يعدم الثقة بالنفس فى نفس الزوجة . وانه ثالثاً يقضى قضاء مبرما على حق السيادة داخل المنزل في ادارة شؤون البيت...

ومرضت الصغيرة مرضاً عنيفا . فهل يدرى القراء ماذا كانت وصفة حامل الليسانس والموظف المحترم ، وماذا كان العلاج ؟ البخور !!! و« الوصفات البـلدية » !!! و« التعاويذ » !!!

وهنا لجأت الفتاة الى أهلها فعرضوها على الأطباء وكشف الاطباء هول المرض الناتج من معالجة الدجالين بناء على ارشادات النطاسى البارع حامل الليسانس وقارىء كتب دالاوز ـ والباندكت ـ وحقوق الانسان !!!

ويعف القلم عن أن يذكر التفاصيل فهى مهلهلة مثيرة . خلاصتها ان الوحشية لفظ يجب ان لا يحتكره وحوش الغابات . وانمـا يساهم فيه المتعلمون فى عصر النور والكهرباء ...

ووقع الطلاق بناء على شهادات الاطباء . وضحت الفتاة فى سبيله جهازها وصداقها ونفقتها لتشترى « الآدمية » مقابل هذه التضحيات ...

هـذه حكاية من حكايات « طلاقات » هـذه الايام نذكرها بغير أسماء وبغير حروف . لتؤخذ منها الدروس والعظات ...



.. هذه فتاة في السابعة عشرة من عمرها ، زهرة يانعة ..

فن التلفون !..

فقدت فى الاسبوع الماضى طائفة من أعز أصدقائى وأقربهم الى قلبى ووجدانى . لسبب واحد بسيط : هو انني كتبت هنا كلمة عن مشاغلات تلفونية تحدث لهم من سيدات . وبالرغم من انني لم أنوه ، ولم ألمح ، جريا على عادتى ، واكتفاء بالعظة المستخلصة من الموضوع لا من الأسماء والشخصيات ، فقد انتهت علاقتي باصدقائى بالقطيعة وبدءوا معركة حربية ضد رزقى ومصالحى المتصلة بنفوذهم . ولو يعلمون مبلغ ازدرائى لسلطانهم لوفروا على أنفسهم عناء العراك . . .

والموضوع يجرنا الى فن طريف فى هذا البلد وهو « فن التلفون » . . . فقد شكا الى أحد الآباء من أن أولاده الذكور يتلقون « تلفونيات » كثيرة تشغلهم عن واجبهم . وانه يشهد أمام الله وأمام التاريخ أن أولاده الذكور لا يطلبون « النمر » وانما تطلبهم الفتيات والسيدات فى التلفونات . فالتحريض آت من الجنس الناعم لا من الجنس الخشن . .

وتدخل غرف الموظفين فتجد الموظفين مشغولين والتلفونات مشغولة . وتستنتج بسهولة أن المحادثات التلفونية محادثات ناعمة لينة طرية . لا خشنة مصلحية رجالية ! ! ! تستنتج بسهولة أن المحادثات لا تتعلق بوظائف ـ ولا بأوراق ـ ولا باستعلامات ـ وانما تتعلق بالقلب . والفؤاد . والفراق . والصد . والهجران

وأرجو أن أكون واضحاً تمام الوضوح فأنا لا ألوم الشبان . ولا الموظفين . بسبب هذه « التلفونيات الناعمة » فمن المستحيل عمليا على شاب مهذب ـ أو رجل مهذب ـ أن « يقطع السكة » على سيدة أو آنسة تحادثه في التلفون . انما الرجاء الوحيد الذى أتقدم به بالنيابة عن زملائى الشبان والرجال للمتكلمات فى التلفون فى المصالح . والدواوين . والمكاتب . والعيادات . والأندية . أن يلاحظن موقف « المخاطب معه » أمام زائريه وموظفيه ومرءوسيه وفراشيه وسعاته وحجابه واخوانه . فهو مركز حرج دقيق، ومن السهولة اكتشاف ما اذا كان الواحد « فاضى » أو « مش فاضى » فهذا ميسور جدا من لهجة الكلام ومن ارتباك الحديث ، وفى هذه الحالة يجب على « المتكلمة » أن تلاحظها وأن تقطع المخابرة وأن تجرب حظها فى وقت آخر ...

كنت منذ يومين فى أحد الأندية الرياضية وكنت بجوار التلفون . فلما ضرب الجرس رفعت السماعة وقلت: افندم ؟؟

قالت حضرتها : من فضلك انده لى « عنايات » ...

قلت : يافندم ده النادي الفلانى.. وكله لعيبة كورة ولعيبة تنس . يمكن النمرة غلط !

قالت : غلط ايه . انده الفراش . . .

وندهت الفراش وتلقى منها الاوامر وجلست لأشهد النتيجة . وبعد قليل حضر الاخ النشيط اللاعب المشهور « هـ ... » فتكلم طويلا ولما خرج سألته :

— هوه انت اسمك مش « هـ ... » !

قال : آه ... بس فى التلفون اسمى « عنايات » !!!

وفهمت « الفوله » ويالى من غبى ! وفهمت أن بين أعضاء هذا النادى الذكور من اسمه « لطفية » ! . . ومن اسمه « احسان » !.. ومن اسمه « الخواجه » !. ثم اكتشفت ان هذا « السيم » مفهوم عند الفراشين وعندهم قاموس مكتوب مبين فيه اسم الشخص ، والترجمة !

وفهمت ـ ويالى من غبى ! ـ أن الحكمة فى ذلك ان الست أو الآنسة من دول حين تطلب الاسم من بيتها وامام أهلها تحتمى وراء « انوثته » فلا تبدو غرابة من أن تطلب عنايات ـ ولطفيه ـ واحسان . وان كانوا فى الواقع محمد ، على ، عبد الحميد ، على سبيل التمثيل .. والدنيا ملأى بالعجائب ..

لأ ! ...

ملاحظة غريبة لاحظتها فى دور السينما ـ وفى المنتديات ـ وفى الفنادق الكبرى . نكون جلوسا.. اعنى سيدات ورجالا . فتمر علينا آنسة أو سيدة . اوتهم أمامنا سيدة أو آنسة بالجلوس ، مع من معها ، فى مكانها . فأول عيون تحدق وتبحلق ؟ واول ألسنة تطرقع وتقرقع هى عيون وألسنة السيدات :

— دي فلانه ياسم !..

— مالها متقمعه كده وعامله حواجبها زى « جان باركر » يادم !..

— شوفوا برنيطتها تقيلة ازاى !..

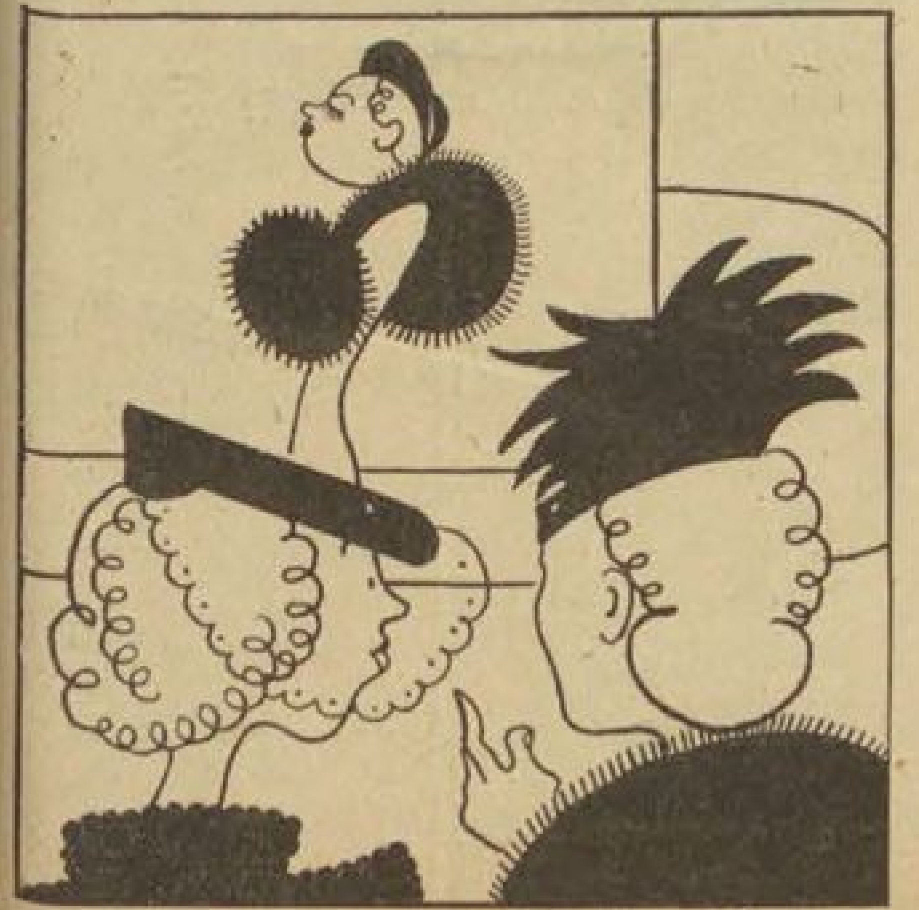
— ايه المناسبه ماشيه مع فلان ؟..

— دى سمنت قوى وبقى دمها يلطش ..

وهكذا..

ومن المحال ان تسمع كلمة طيبة من آنسة على آنسة او من سيدة على سيدة .

افهم أن « الغيرة » تكون لها تواريخ . ومقدمات وأسباب . واحتكاكات . ولكن هذه الغيرة التى « على الماشى » غير معقولة وغير منطقية ..



. . فأول عيون تحدق وتبحلق هي عيون السيدات . .

في سورية المجاهدة

كما في مصر : اضراب . ومظاهرات . وقتلى وجرحى

كتب على شقيقتنا سورية القلقة أن لا تهدأ وتطمئن على مصيرها سنة واحدة

وقد خاب أخيراً أمل الذين كانوا يعتقدون أن عهد الاستقرار قد أزف أو أوشك ، فقد كان الأسبوع الماضي حافلا بالحوادث الخطيرة والمظاهرات الدامية ، إذ أقدمت السلطة الفرنسية على عمل جفائي لم يكن أحد ينتظره ، فدهمت مكاتب الكتلة الوطنية السورية في دمشق وحلب وأغلقتها وختمتها بالشمع الاحمر وأقامت عليها الحراس . . . واعتقلت نائب دمشق وزعيم الشباب السوري فخري بك البارودي وأبعدته إلى « القامشلي » بالجزيرة وما انتشر هذا الخبر في البلاد حتى قامت المظاهرات في دمشق وحلب وحمص وحماة وكان الطلبة يقودونها ويتقدمهم : زعماء الكتلة الوطنية : كالرئيس هاشم بك الاتاسي ، والسكرتير العام جميل مردم بك ، ولطفي بك الحفار ، وفايز بك الخوري وغيرهم


الاستاذ لطفي بك الحفار

وكان أول عمل قام به المتظاهرون أنهم هاجموا مكاتب الكتلة الوطنية ونزعوا عنها الأختام وفتحوها عنوة ، وأحرقوا مركبات الترام ، ونزعوا الخطوط الحديدية من الشوارع فشلوا حركة المواصلات في المدينة . . . ثم نزل الجيش إلى الميدان فوقعت مصادمات بينه وبين المتظاهرين قتل فيها سبعة أشخاص أو أكثر، وجرح كثيرون . . . واعتقلت السلطة مئات من الشبان بينهم المحامي المعروف الأستاذ سيف الدين المأمون (وهو من المحامين الذين تطوعوا للدفاع عن أعضاء الحزب القومي السوري الذين يحاكمون في بيروت) ، وقد أبعد إلى « القامشلي » أيضاً. وأصدرت الكتلة الوطنية بياناً تقول فيه : « ان بيت كل سوري في سورية يعد مكتباً للكتلة ومقراً لها ! ! »

وظلت دمشق والمدن الاخرى مضربة خمسة أيام متوالية باتت في خلالها في ظلام دامس لأن المتظاهرين حطموا المصابيح وعطلوا أجهزة الانارة . ومما يذكر عن مظاهرات حلب أن الآنسة كريمة الزعيم الكبير المرحوم ابراهيم بك هنانو كانت تقودها ، فاعتقلتها السلطة ، ثم أطلقت سراحها على أثر اشتراك السيدات في المظاهرات . . . ولكنها اعتقلت الزعيم جميل ابراهيم باشا وأبعدته الى ما وراء الحدود التركية

وقد كان لهذه الحوادث أثرها في طول البلاد وعرضها ، وفي الخارج أيضاً ، فتوالت برقيات الاحتجاج من فلسطين موقعاً عليها من زعماء الحركة الوطنية فيها باسم « سورية الجنوبية » ، ومن مصر حيث عقد السوريون اجتماعاً حضره العديدون من أبناء سورية في هذا القطر ، ومن الجاليات السورية والهيئات الوطنية في العراق وأمريكا . ولا تزال الاخبار ترد من دمشق بأن الحالة حرجة. وقد اتخذت السلطة العسكرية الفرنسية تدابير واسعة استعداداً للطوارىء وخوفاً مما يمكن حدوثه في أطراف البلاد وخاصة في البادية والمناطق الجبلية

حفظ الله سورية من كل سوء . وان « المصور » ليتقدم الى مجاهدي القطر الشقيق بواجب العزاء في شهداء المظاهرات الاخيرة ، ويضم صوته الى مئات الالوف من الاصوات التي احتجت على أعمال العنف في سورية

كما في مصر تماما . . الجماهير الثائرة لا تجد ما تنزل عليه جام غضبها فتعمد الى مركبات الترام فتضرم فيها النار كما ترى في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام

في أسفل : جنازة الشهيد الشاب محيي الدين ابن الشيخ عبده عربي كاتبي الذي قتل أثناء المظاهرات الاخيرة

الاستاذ فائز بك الخوري

الاستاذ فخري بك البارودي

رئيس الجمهورية اللبنانية الجديد

الاستاذ اميل اده

اجتمع مجلس النواب اللبناني في بيروت في ٢٠ يناير الجاري لانتخاب الرئيس الثالث للجمهورية اللبنانية ، وكان النواب منقسمين إلى فريقين : فريق يؤيد الاستاذ اميل اده ، وفريق يؤيد الاستاذ بشارة الخوري ، والاثنان من كبار المحامين ومن رؤساء الوزارة السابقين وقد احرز الاستاذ اميل اده ١٥ صوتاً ، واحرز خصمه ١٠ أصوات فانتخب الأول رئيساً للجمهورية لمدة ثلاثة أعوام تبدأ من أول فبراير ١٩٣٦ وتنتهي في ٣١ يناير ١٩٣٩



والاستاذ اميل اده هو الرئيس الثالث للجمهورية اللبنانية منذ اعلانها : فالرئيس الأول هو المرحوم الاستاذ شارل دباس الذي أعيد انتخابه ثلاث مرات . والرئيس الثاني هو حبيب باشا السعد الذي عينته السلطة الفرنسية المنتدبة تعيينا بعد أن نزعت من مجلس النواب حق الانتخاب ثم اعادت اليه هذا الحق في الشهر الماضي فانتخب الاستاذ اده رئيساً ثانياً

والرئيس الجديد من كبار المحامين في الشرق العربي، ومن أسرة مارونية لبنانية عريقة خدمت العلم والادب والاقتصاد. وهو في أول العقد السادس من عمره ، تلقى علومه في كلية الآباء اليسوعيين ببيروت ، ثم سافر الى فرنسا حيث درس الحقوق بتفوق

وعندما أعلنت الحرب العظمى كان خارج لبنان فاستوطن الاسكندرية حيث اشتغل بالمحاماة وترك بين رفاقه وزملائه ذكرى طيبة . وبعد أن وضعت الحرب أوزارها عاد إلى لبنان مع من عاد اليه من أبنائه المهاجرين ، ونزل إلى ميدان السياسة فانتخب نائباً عن بيروت ، وتولى احدى الوزارات ، ثم وقع عليه الاختيار لرياسة الوزارة ـ وكان قد وضع برنامجاً اصلاحياً واسع النطاق يتطلب تنفيذه جرأة واقداما ـ فلم يتردد عندما تولى رياسة الوزارة في تنفيذ ذلك البرنامج ضاربا صفحا عن مراعاة بعض الظروف والاعتبارات والتقاليد ، فقوبل عمله بمعارضة شديدة ، واتهم بالميل الى الدكتاتورية فسقطت وزارته بعد بضعة شهور

ثم اعتزل الاستاذ اده السياسة في الظاهر ، حتى عين في مجلس النواب الحالي تعيناً، فالتف حوله فريق من أصدقائه النواب وأيدوا ترشيحه لرياسة الجمهورية ضد الاستاذ بشارة الخوري ، وأعلن المفوض السامي الفرنسي أن فرنسا تقف على الحياد في الحركة الانتخابية ، ولكن الظواهر كانت تدل على أن الدولة المنتدبة تميل الى الاستاذ اده دون خصمه الاستاذ الخوري . وهكذا انتخب رئيساً للجمهورية بتأييد أغلبية النواب ظاهراً ، وبتأييد المفوضية الفرنسية خفية

واللبنانيون يعلقون على انتخاب الاستاذ اده آمالا كبيرة ويرجون له التوفيق في تحقيق برنامجه الاصلاحي وخاصة بعد أن كانت تجربته الأولى درساً لا شك في أن الرئيس الجديد سيستفيد منه في المستقبل

لقد كان الاستاذ اده وهو رئيس الوزارة رجل حزب معين . أما وقد وقع عليه الاختيار رئيساً للجمهورية فقد أصبح رجل البلاد بأسرها ، رجل الوطن اللبناني الذي سيبذل في سبيله نشاطه ونبوغه



طلعت حرب في الحجاز

زار وفد من رجال بنك مصر ، برأسه سعادة طلعت حرب باشا ، الحجاز في الاسبوعين الماضيين لدرس بعض مشروعات بنك مصر الانشائية الاقتصادية في الحجاز . وقد انتهز زعيم مصر الاقتصادي فرصة وجوده هناك فارتدى الزى العربي على النحو الظاهر في الصورة الى يمين هذا الكلام

• • •



« زيارة » أم ماذا ؟

إلى اليسار : زار القائد الفرنسي المشهور الجنرال فيجان مصر في الاسبوع الماضى بمناسبة توليه منصبا في ادارة شركة قنال السويس . وقد أقام له المحاربون القدماء حفلة ساهرة أخذت أثناءها هذه الصورة . وقد اشيع أن الجنرال فيجان سيدرس - فيما يدرس - موقف مصر في الصراع المنتظر فيما اذا اعلنت الحرب العالمية



ابنه لندبرج في انكلترا

أوقف بعض الصحافيين الاميركيين سيارة الكولونيل لندبرج أثناء وجوده في أميركا واغتصبوا صوراً متعددة لطفله ، منها الصورة المنشورة فوق هذا الكلام . وقد كان نشر هذه الصور من أهم البواعث التى حملت لندبرج على التعجل بالسفر إلى انكلترا خوفا من تكرار المأساة الاليمة التى حدثت لطفله الاول

في الاقطار الشقيقة

ساد الاقطار الشقيقة في هذين الاسبوعين جو يماثل الجو المضطرب في مصر ، فقد تعددت الاضطرابات والحوادث والتقلبات السياسية ، وكان أظهرها انتخاب الأستاذ اميل اده رئيساً للجمهورية ، وحوادث دمشق المفجعة بعد القبض على بعض أعضاء الكتلة والحكم بنفيهم عن البلاد



الكونت دى مارتل

الى اليمين : العميد السامى الفرنسي الكونت دى مارتل يبرح مجلس النواب اللبناني بعد اعلان انتخاب الاستاذ اميل اده رئيساً للجمهورية



زميل فؤاد علامة

قبض أخيراً على الشقى الكبير صالح العسلى الذى يقال إنه كان اليد اليمنى للشقى فؤاد علامة الذي قتله رجال الدرك منذ شهور أثناء محاولته الفرار . وقد قدم للمحاكمة في محكمة الجنايات الوطنية والمنتظر أن تشل حركة العصابات بعد الحكم عليه

دبابات . .

فى أسفل : دبابات فرنسية تسير في طرقات دمشق لتلقى الرعب في قلوب المتظاهرين ، وذلك ابان المظاهرات الاخيرة



الحزب السورى القومى

اكتشفت الحكومة السورية منذ شهرين تقريباً جمعية سرية تضم جماعة من الشباب السوري الحر المجاهد عرفت جماعتهم باسم (الحزب القومى السورى) . وقد قدم أعضاء هذا الحزب للمحاكمة بتهمة التآمر على سلامة الدولة ، فكان لمحاكمتهم ضجة كبيرة في القطر الشقيق الذى يعطف على الحزب ويقدر جهود رجاله . وترى في الصورة الزعيم أنطون سعادة رئيس الحزب ، وإلى يمينه الأستاذ زكي النقاشي ، وإلى يساره الأستاذ نعمة ثابت في قفص الاتهام


فرصة عظيمة
يوم السبت
١
فبراير
شيكوريل

فيلم ملكة المسارح

أول منتجات أفلام بديعة


الاستاذ فؤاد الجزايرلي


السيدة بديعة مصابني والاستاذ مختار عثمان


الاستاذ محمود التوني

الفن . الاستعراض . التمثيل . الفكاهة . جلال المناظر . روعة الملابس . حسن الالحان . قوة الاخراج

لقد اجتمعت هذه العناصر كاملة فى فيلم ملكة المسارح ولقد ترأست الفرقة الاستعراضية فيه السيدة بديعة مصابني ومثل في الفيلم الاساتذة

مختار عثمان – بشارة يواكيم – فؤاد الجزايرلي

وسيعرض في وقت واحد في « سينما ديانا بالاس بمصر – وسينما الكوزمجراف بالاسكندرية »

قريبا جدا – قريبا جدا

بنك مصر

يقدم خدمات جليلة لحجاج بيت الله الحرام

يقوم باستبدال العملة ودفع الرسوم ومحاسبة السيارات والمطوفين

شركة مصر للملاحة البحرية

جهزت باخرتيها

(زمزم وكوثر)

بكل ما يتطلبه الحاج من مأكل ومشرب واحرامات وما يتطلبه الدين من تأدية فرائضه على الوجه الأكمل

الرحلة الأولى للباخرة زمزم يوم الخميس ٦ ذو القعدة = ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦

توكلوا على الله واطلبوا جوازات السفر من مراكز البوليس والمراكز

صفحة الطلبة

إضراب الطلاب وبرامج التعليم

اضطربت أحوال مصر السياسية في الفترة الاخيرة — وكان لهذا صداه في محيط الطلاب فأضربوا عن تلقي دروسهم قرابة شهر ونصف الشهر ، وكان لابد لذلك من « رد فعل » في الحالة الدراسية ، رأينا أن نستطلع مداه وأثره من أفواه الطلبة أنفسهم

رأى طالب جامعة

« سير الدراسة عندنا مضطرب ، وأغلب الطلبة يتغيبون اما لانشغالهم بالسياسة وترددهم على أندية الاحزاب ، واما لانهم لا يحضرون المحاضرات متوقعين الاضراب في كل لحظة . وقد يكون لهم عذرهم لان النظام داخل الكليات غير مستتب ، اذ يمر الدرس الاول مثلا في سلام ، ولكن سرعان ما يجتمع بعض الطلاب ثم يعن لهم أن يهتفوا فتقف الدراسة . هذا الى انقلاب نظام الدراسة رأساً على عقب ، فبعد أن كان الاساتذة يكلفون الطلاب بأبحاث خارجية وتدقيق في شرح المسائل العلمية ، أصبحوا يمرون على الدروس مر الكرام متعجلين اتمام البرامج

« والشهور القليلة الباقية في العام الدراسي لا تكفي لاتمام البرامج ، ولكني رغم ذلك لا أرى تأجيل الامتحانات بل أرى أن تعقد في موعدها العادي ككل عام وتوضع اسئلة تراعى فيها ما حصله الطالب خلال أيام الدراسة فقط . على أن تكون ثقة الاستاذ بجهود الطالب هي المقياس لعمله طول العام »

رأى طالب فى دار العلوم

« ان طالب دار العلوم يتلقى ثقافته من بطون الكتب القديمة والحديثة وعن الاندية والقاعات الادبية قبل أن يتلقاها عن اساتذته ، فهو اذا احتج واضرب محبة لوطنه فلا يلهيه ذلك عن خدمة وطنه أيضا بالبحث والتحصيل . ولا أكتمك أن اساتذتنا قد نهجوا بعد الاضراب على سرعة التدريس وتعمدوا قطع مراحل كثيرة في زمن وجيز فقوتوا علينا الغرض المقصود من الدراسة

« ولا أثر مطلقاً للاضراب على المقرر الدراسي لان القاعدة عندنا هي ان نمتحن — حتى في الاحوال العادية — فيما درسناه فقط . وقد يوكل الينا دراسة الجزء الباقي من البرنامج في الاجازة الصيفية

« ولذا يجب على الاساتذة أن يتريثوا في تدريسهم ولو احتاج الامر إلى مد اجل الدراسة فلا ارى مانعاً من ذلك

« أما اذا تجدد الاضراب فليدرس الطلبة في الصيف . ولتعقد لهم الامتحانات بعد شهرين من دراسة صيفية ؛ ولنا فيما حدث مع طلبة الازهر في العام الماضي خير أسوة »

رأى طالب بكالوريا

« لقد فوت علينا الاضراب كثيراً من الدروس التي لم نرحم من تأدية امتحان عنها رغم انها لم تشرح لنا

« ولا علاج لهذه الحالة الا أن تنظر الوزارة إلى حالتنا بعين الرعاية لاننا لم نكن هازلين في اضرابنا بل كنا نؤدي واجبا وطنياً مقدساً اعترف الجميع بثمرته . ويصح أن تخفف الوزارة من شدة الامتحان وتجعله على نظام الاختبار في اجابة الاسئلة ، وتتساهل نوعاً ما في التصحيح

« واذا حصل الاضراب من جديد فانني أول من يلبي داعي الوطن ولو أدى الامر إلى عدم دخولي امتحان البكالوريا ، وللوزارة أن تؤجل الامتحان مدة طويلة ، ولتعقده مثلا في سبتمبر ، وليكن امتحان الدور الثاني في اوائل اكتوبر ، وهذا سهل بالنسبة لكثرة عدد المصححين ، والا فلتختصر الوزارة برامج التعليم »

رأى طالب ابتدائى

« لم (تنته) الدروس ، واسرعوا فامتحنونا بعد الاجازة مباشرة فظلمونا ولم نعط الثمر التي نستحقها . واما الدراسة الآن فالمدرس يحملنا في الحصة من العلم فوق ما نطيق

« المقرر الدراسي لا بد ان ندرسه كله ، ولن يقتطع منه شيء مهما ضاق الوقت ، والبركة يا سيدي في الحصص الاضافية وكشف العقاب

« ما حصلش حاجة علشان تستحق العلاج وساعات بيغيب (الخوجه) جمعتين وثلاثة وبرده نخلص المقرر قبل آخر السنة . . ومعلش هذه السنة نخلص متأخرين قليلا . . .

« واذا تجدد الاضراب وطال فسيحضر لي بابا خوجه يعلمني في البيت ، وبرده اقدم في الشهادة : اما الوزارة فلتقدم ميعاد الامتحان او تؤخره على كيفها ونحن صغار ومستعدين للشغل صيفاً وشتاء ، ياعمي هو حد بيفتكر فينا او يرحمنا . . ! ؟ »

رحلة كلية الاداب

قام قسم الجغرافيا بكلية الآداب في الاسبوع الماضي برحلة الى « وادي حوف » لدراسة الطبقات الأرضية وعوامل التعرية وتأثير المياه على الصخور . وكانت الرحلة مؤلفة من نحو مائة طالب بينهم ١٢ طالبة والاستاذ العدوى والدكتور حزين ، وقد استغرقت طول اليوم فتناول الاعضاء طعام الغداء هناك على قمة جبل حوف

ومن طرائف الرحلة أن الطلبة ضلوا طريق العودة فأخذوا يهيمون في الصحراء مسافات بعيدة ويصعدون التلال الواحد بعد الآخر وهم يؤملون الوصول الى الطريق ، حتى بدا عليهم التعب ، وفقدت الآنسة عائدة الشماع كعب حذائها من طول السير في الطرق الحجرية كما نفد من البعض ماء الشرب ، وأخيراً صادفتهم داورية من هجانة الحدود فهدتهم الى الطريق

فريق من طلبة قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جلسة لطيفة بوادي حوف

فى « الاميرة فوقية »

طلبت الآنسة وديده محمد على زعيمة الطالبات بمدرسة الاميرة فوقية من حضرة الناظرة السماح باقامة حفلة تكريم للآنسة عليه فهمى خريجة السوربون والمدرسة بالمدرسة بمناسبة الغاء نقلها بعد حوادث الطالبات الأخيرة فلم تقبل الناظرة الانجليزية إقامة تلك الحفلة بالمدرسة ، ولذلك قرر الطالبات إقامتها بجزيرة الشاي بحديقة الحيوانات

وتقوم الآن لجنة من الطالبات بجمع الاشتراكات في هذه الحفلة لتنظيمها والدعوة اليها وإقامتها في موعد يحدد قريبا

فى السعيدية

تقوم جمعية التمثيل الآن في المدرسة السعيدية بعمل البروفات اللازمة لتمثيل رواية « ضحية الأبرياء » وهي من تأليف الطالب سعيد عاشور وقد قررت الجمعية أن تحيي حفلتها في يومي ٦ و٧ فبراير القادم فتخصص اليوم الاول للرجال والثاني للسيدات . وسيكون التمثيل في المدرسة على مسرح يقام خصيصا لذلك — ومما هو جدير بالذكر أن الذي سيقوم بدور « بطلة الرواية » هو الطالب سبكي افندي أحد طلبة السعيدية القدماء والطالب بالحقوق الآن

كتاب عن الشهداء

يكتب الطالبان محمود افندي شرف ومصطفى افندي البسيوني من كلية الحقوق ، كتابا عن الشهداء يتضمن تاريخهم وآثارهم وصورهم ومواكب جنازاتهم وتخليد ذكراهم ، وقد حددت النسخ المطبوعة بعدد المشتركين ، وما يزيد عن نفقات الطبع يكتتب به لعائلات الشهداء

على ذكرى الشهداء

اجتمع أعضاء اتحاد الجامعة المصرية وقر قرارهم على أن يكون الاسبوع الاول من شهر فبراير المقبل أسبوع محاضرات عن التضحية والشهادة وخلود الشهداء ، يلقيها حضرات الاساتذة : طه حسين ، فكرى أباظه ، مصطفى عبد الرازق ، عباس محمود العقاد ، في صالة المحاضرات الكبرى بالجامعة ، وهذا أسلوب مبتكر من الطلبة لتخليد ذكرى الشهداء والحث على الجهاد والتضحية

وقد اتفق الطلبة على أن يوزعوا أوراق يا نصيب ذات قيم لا تزيد عن القرش ونصف القرش يخصص دخلها لاقامة تماثيل نصفية في كل كلية من كليات الجامعة لشهيديها (محمد عبد الحكم الجراحي ومحمد عبد المجيد مرسي) وسيعاد تشييد النصب التذكاري المقام بفناء الجامعة فيصنع من الرمر بحجم أكبر مما هو عليه الآن وسينصب في أعلاه تمثال لفلاح مصري بالحجم الطبيعي تنم تقاطيع وجهه وتقلص عضلاته وانقباض راحتيه عن الثورة والحنق . وسينقل النصب من مكانه الحالي الى الميدان المتسع الذي تطل عليه مكتبة الجامعة ، أو الى الفناء الكبير الذي يواجه صالة المحاضرات الكبرى



قام طلبة المدرسة التوفيقية الثانوية برحلة الى المحلة الكبرى وفي أثناء الرجوع تعطلت بهم السيارات في احدى محطات المرور فانتهز أحد الطلبة هذه الفرصة ليغسل يديه في ترعة صغيرة ولكنه ما كاد يقترب من حافتها حتى انغرست رجله في الطين فأسرع الطلبة والمدرسون لنجدته ، وترى في الصورة فريقاً من المدرسين والطلبة يزيلون الطين عنه

جماعة الشبان الوفديين

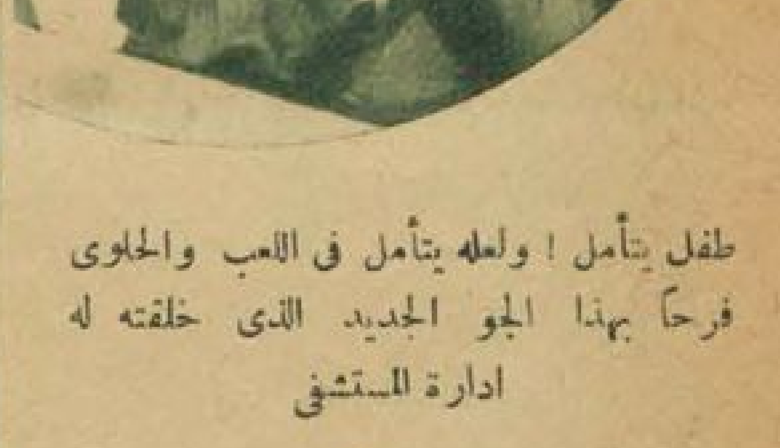
لجماعة القمصان الزرقاء الوفدية لجنة أقاليم تبدى نشاطا غير عادى في هذه الايام وتنتقل من بلد الى بلد تؤلف فرقا منظمة . وقد أقيم في الاسبوع الماضي مؤتمر لشبان الاسكندرية دعى اليه بعض أعضاء هذه اللجنة ، فسافر لهذا

(البقية على صفحة ٣٤)

صور الأسبوع

على موائد الشاى !

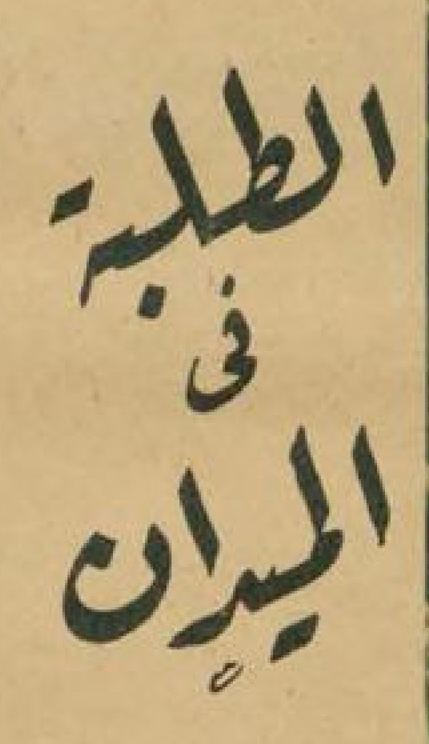
اعتادت ادارة قصر العيني أن تقيم حفلة سنوية لادخال السرور على أطفال العيادة الداخلية . وقد أقامت هذا العام حفلة لأطفال العيادة الخارجية بمناسبة افتتاحها ووزعت فيها الحلوى والفاكهة والملابس واللعب على النحو المرح الظاهر في هاتين الصورتين !



طفل يتأمل ! ولعله يتأمل فى اللعب والحلوى فرحاً بهذا الجو الجديد الذى خلقته له ادارة المستشفى



الى اليسار : بعض الحكيمات والممرضات يوزعن الحلوى على الأطفال، والظاهر أن الطفل الظاهر الي يسار الصورة قد مل الانتظار !



الطلبة فى الميدان



لم تحل النصائح الحكيمة التي أسداها دولة مصطفى النحاس باشا وصحبه الكرام للطلبة بالتزام السكينة والهدوء ، دون حدوث حوادث تدل دلالة واضحة على خطورة الحالة وتوتر الأعصاب . والصورة المنشورة فوق هذا الكلام توضح بعض ما حدث في مدرسة الفنون والصناعات ببولاق صباح يوم الاثنين الماضي اذ تجمهر الطلبة واشعلوا النار فى المدرسة واعملوا الخراطيم القوية في القوة المحاصرة . وقد مر الحادث دون اصابة أحد



الاديب فريد زعلوك افندى يخطب في جمع من اخوانه في احد اجتماعات الطلبة الاخيرة في النادى السعدى



صورة ناطقة لفريق من الطلبة يتجادلون في السياسة في فناء بيت الأمة قبل انعقاد احدى جلسات الوفد . وقد كاد الجدال ينقلب إلى معركة حامية لولا تدخل فريق من العقلاء بين الفريقين المتجادلين



فى حفلة الشيش

أقامت جمعية الشيش حفلتها السنوية هذا العام ف... حضرها جمهور كبير من محبي هذه اللعبة، و... والصورة تمثل مبارزة عرضها عضوان من أعضاء...

فى الجمعية الزراعية

أقامت الجمعية الزراعية في مساء السبت الماضي ... من الصحافيين على ارض المعرض . وترى ... صورتين طريفتين لهذه الحفلة





رجال الساعة

اشتدت الازمة الوزارية خلال الاسبوع الحالى اشتداداً حمل الكثيرين على التوجس والتشاؤم . وقد اتجهت الانظار إلى رجال السياسة من جميع الاحزاب ، وراحت الاشاعات رواجاً مخيفا . اما التطورات السياسية فقد كانت تتوالى بسرعة البرق . . واليك صور بعض رجال الساعة



ابتسامة . .

معالى علي ماهر باشا يرفع يده بحركة طبيعية محيياً الجماهير الغفيرة التي تجمعت فى ساحة قصر عابدين مستطلعة أخبار الازمة الوزارية

بعد المقابلة . . .

حافظ رمضان بك ومحمد الباسل باشا عقب خروجهما من قصر عابدين مساء يوم السبت الماضى



رجل الاسبوع

دولة مصطفى النحاس باشا والاستاذ مكرم عبيد والدكتور احمد ماهر والاستاذ محمود فهمي النقراشي يبرحون قصر عابدين بعد مقابلة معالي على ماهر باشا

حلقة الاتصال . .

حافظ عفيفي باشا رجل الوساطة السياسية والحلول على أثر مقابلته لرئيس الديوان الملكى فى قصر عابدين



شخصيتان ظريفتان : الاستاذ فكرى اباظة والدكتور محجوب ثابت يتحدثان فى حفلة المعرض الزراعى . والصورة تدل دلالة واضحة على ان الحديث كان طليا وشائقا جداً



الى اليمين : فؤاد اباظه بك - رشوان محفوظ باشا - الياس عوض بك - حمدي سيف النصر بك - محمود باشا العتربي - مسيو كونتو ميخالوس رئيس شرف الغرفة التجارية السودانية ، فى حفلة الجمعية الزراعية

معالى حلمى عيسى باشا يغادر دار المحكمة بعد تأدية شهادته فى قضية المجانية . ومما يذكر أن معاليه تخلف عن موعد هام مع رئيس الديوان الملكى لحضور هذه الجلسة



اهتمت المرافق الزراعية بتربية المواشى اهتماماً كبيراً ، وقد أقيمت فى الاقصر حفلة سباق للخيل فازت فيها الخيول الظاهرة فى الصورة المنشورة فوق هذا الكلام



هل للمثقف الا يتزوج من مثقفة ؟

نشر « المصور » رأيا لبعضهم بأن المثقف لا يجوز أن يتزوج من المثقفة. والكاتبة البليغة ترد على هذا المذهب

للآنسة المثقفة درية شفيق

إن كان لى أن أعرف الثقافة فانها فى اعتقادى : الوصول بمدارك الانسان الى مستوى معين يستطيع معه أن يحقق نظرية الخير حيثما كان وكيفما كان

وعليه فالثقافة اذا كانت تمثل الانسانية بمعناها الكامل أصبحت المقياس الذى نستطيع به الحكم على الأخلاق

ومن هذا لا تعنى الثقافة بالمظهر الخارجى ولا تهتم به ، بل تعنى فقط بتهذيب الاخلاق والوصول الى حد الكمال ، وهنا وجه الاختلاف بين التعليم والثقافة . فقد نجد متعلما نال حظاً قليلا أو كثيراً من التعليم، ولكنه لم يصل بعد الى حد الثقافة ، وعندئذ أقول إن المثقف هو ذلك الذى نال قسطا وافراً من التعليم العام يمكنه من الوصول الى مستوى الثقافة السامى

وعند ما يصل فعلا الى هذا المستوى تراه قد دأب على خدمة المجموع لمجرد شعوره بأن هذا واجبه

* * *

وقد كانت الثقافة فيما مضى شأناً من شئون الرجال لا تستطيع المرأة ، إلا تقليداً ، التعمق فيه والوصول اليه . أما الآن فقد أصبحت من شأن المرأة كما كانت ، ولا تزال ، من شأن الرجل ، وبذلك أمكن ايجاد الانسجام الخلقى بين المرأة والرجل لتشابههما الثقافي واتفاقهما الخلقى

واذا اتفق لاثنين أن يكونا مثقفين فهما يتصلان روحيا ونفسيا ، ويدينان لمبدأ واحد هو مبدأ الخير . واذا تيسر لهما أن يتصلا بالزواج أمكنهما أن يخلقا لبعضهما كل في دائرته جواً مملوءاً بالوفاق والسعادة والعمل على خير المجموع

أما الرجل المثقف الذي يتزوج بجاهلة ، أو بنصف متعلمة ، أو بمتعلمة لم تصل بعد لحد الثقافة ، فانه يخرج بنفسه الى محيط لا تستطيع زوجته اللحاق به فيه . وهذا معناه الخروج على مبدأ الاتفاق والانسجام

* * *

والمرأة المثقفة لا يمكنها أن تتزوج بغير مثقف ، وهي فى هذا محقة ، لأنها لا تريد أن يكون الزوج في نظرها ناقصاً بل تود لو أنه زاد عليها ثقافة، وزاد عنها تحقيقا لفكرة الخير، فتكون هى الدائبة على أن تحذو حذوه لانها تجد فيه مثلها الاعلى. وعندئذ لا تستطيع النزول بثقافتها وحبها للخير العام الى مستواه الذى لا يمكن فى هذه الحالة أن يتفق مع فكرة خير الانسانية ، وفي هذا خطر شديد على الحياة الزوجية ، فلا الرجل يستطيع الوثوب إلى الثقافة بمعناها الكامل ولا المرأة تستطيع الهبوط الى المستوى المنخفض ، فلا يكون إلا انفصالهما

وكيف لامرأة مثقفة أن تبقى مقيدة التفكير والعمل ؟ وكيف تستطيع أن ترى في تصرفات الرجل ما لا يتفق مع مبادىء الثقافة وأصولها، ثم تظل زوجة له ؟

لا توجد السعادة ، في نظرى ، الا حيث تكون المحافظة على المبدأ ومراعاة أصول الوفاء والاخلاص

درية شفيق



عروس

حسن نشأت باشا

نشرنا في العدد الماضى صورة لعروس سعادة حسن نشأت باشا، ويسرنا اليوم أن ننشر الى يسار هذا الكلام صورة جميلة لعصمتها بثياب العرس وقد أخذت لها في أثناء حفلة الزفاف وحولها وصيفات الشرف اللاتي ظهرن معها في الحفلة



سيداتنا العاملات

نشرنا في الاسبوع الماضي خبر عقد قران سعادة حسن نشأت باشا على كريمة سعادة أحمد ذو الفقار باشا

وبهذه المناسبة نذكر ان والدة العروس ، حرم سعادة احمد ذو الفقار باشا ، تعد من سيداتنا العاملات النادرات المثال ، فهى على الرغم من نشأتها الارستقراطية ومركزها الاجتماعي السامي لا ترى حرجا في مباشرة الشئون الزراعية، من إيجار أملاكها ، إلى زرعها ، الى مراقبة ريها ، وجنى محصولها ، بل هي لا تدع أحداً يتدخل في أمر من هذه الامور دون مشورتها

فالسيدة الجليلة بهذا الشكل زعيمة من زعيمات طائفة من السيدات يتحملن المسئولية في ادارة شؤون الأسرة العامة وقد نجحت التجربة فمن شأن السيدات الدقة والحرص وشدة الرقابة

هذا المثل العالى للسيدة الراقية العاملة تضربه لفتياتنا العصريات اللواتي يأنفن من ادارة شئون منازلهن ومباشرة واجباتهن التى تفرضها عليهن الحياة الزوجية

البطل العالمي «عمرو بك»

اجتمع مساء الجمعة الماضي مندوبو الأندية ومندوبو الصحافة ومندوبو الهيئات الرياضية الكبرى في النادي الأهلى برئاسة معالى جعفر ولى باشا للنظر في تكريم البطل العالمى «عمرو بك». وقد شاهدنا بين الحاضرين سعادة صدقي باشا محافظ العاصمة ، وحضرات أصحاب العزة المستشارين أنور بك ، وكامل الوكيل بك ، ومحمد محمود بك ، وفؤاد أباظة بك مدير الجمعية الزراعية وداود راتب بك ، وطائفة كبيرة من ذوى الحيثية ومراسلى الصحف ومندوبى الرياضة . واعتذر سعادة محمد طاهر باشا وشريف صبري بك وحسن رفعت بك وحيدر بك لأشغال هامة ، وأبدوا موافقتهم سلفا على تكريم واسع النطاق للبطل المصري

وقد تداول المجتمعون طويلا وأقروا مبدئيا مساهمة الاندية المصرية في القاهرة والاسكندرية وبور سعيد وعواصم الأقاليم في حفلة التكريم . وارسلت الاخطارات فعلا إلى رؤساء الاندية ، وفتح باب الاكتتاب لمحبى الرياضة لمجرد الاعتبار الشعبى في تقدير البطل العالمي ، وتقرر إقامة حفلة تكريم بدار الاوبرا المصرية

وقد الفت لجنة من معالى جعفر ولى باشا، وصدقي باشا المحافظ ، وفؤاد أنور بك المستشار ورئيس تحرير هذه المجلة ، والبطل سيد نصير ، والأستاذ بدر الدين ، لعمل الترتيبات التمهيدية ، وحدد ميعاد آخره ١٠ فبراير لاشتراك الاندية في حفلة التكريم ـ أو ان شئت فقل فى المهرجان العظيم

وتبذل اللجنة جهدها ليكون المهرجان لائقا بعصري ساد العالم بأسره فى اللعبة المشهورة « سكواش راكت » ، وامتاز فى الهيئات الراقية العالمية بأسلوبه الراقى المهذب وخلاله التى شرفت وطنه وبلاده

عيد ميلاد بعثة السودان

كانت حديقة الجمعية الزراعية مساء السبت الماضي عبارة عن مهرجان سعيد ، اذ دعا حضرة صاحب العزة « فؤاد أباظة بك » مدير عام الجمعية الزراعية الملكية أعضاء البعثة إلى حفلة شاى فاخرة احتفالا بمرور عام على سفر البعثة للسودان احياء لذكرى هذا التاريخ . والحق أن هذه الجماعة جماعة سعيدة ، مزجت ذكريات البعثة بذكريات نجاحها الباهر فوثقت بينهم العلاقات الأخوية ، والنجاح دائما هو سر التضامن والامتزاج . وقد شاهدنا بين الحاضرين جناب المسيو « كوتسمخالوس » - وهو من ذوى الفضل الكبير في التمهيد لسفر البعثة وفى الترحيب بها . وشاهدنا سعادة « رشوان باشا محفوظ » وقد انسته مباهج الحفلة متاعب الازمة السياسية نوعا ما - وسعادة صدقي باشا المحافظ ريحانة كل مجلس وزهرة كل اجتماع - ثم التقينا بسعادة الوطنى الكبير « حمدي بك سيف النصر » - وقد برؤ من جرحه بعد أن لزم الفراش مدة طويلة فحظيت به الحفلات العامة بعد احتجاب طويل

والعجيب انه لم يتأخر أحد ، وازينت موائد الشاى باخواننا السودانيين وباعضاء الغرفة التجارية ، وقدم محل « الرمالى » شايه المنعش وفطائره اللذيذة - واحتلت الصحافة ثلاث موائد

ثم خطب الداعى خطبة استعاد فيها الذكريات الجميلة واستعرضها بخيالها وسموها منوها أبلغ تنويه عن رحلة طلعت حرب باشا وآثرها القيم . ثم بشر بقرب حضور أعضاء الغرفة التجارية السودانية والاستعداد للحفاوة بهم وبتخصيص جزء هام من المعرض للسودان وجلس بين التصفيق والهتاف

وقام الخطيب اللبق « على البرير » رئيس النادى السودانى فألقى قطعة بليغة من نثره الدرى ، وانتثرت جواهره العربية المنتقاة فملأت المكان بأنفس مايقال . وقد ناجى النيل وناجى الذكريات وناجى العلاقات بعبارات شعرية كان لها اجمل وقع فى النفوس

وطلبوا إلى الخلاب الوثاب الجوال الصوال « محجوب ثابت » أن يخطب ، فقام بدلال بين ضجيج التصفيق والهتاف ، وحلق في الجو ببلاغته وفصاحته وحماسته فكان مبدعا كعادته وظريفا كعادته

وأخذت في نهاية الحفلة صورة فوتوغرافية للمجموعة كلها ، وانصرف المدعوون وهم يهنئون بعضهم بالمناسبة الجميلة ويرجون للقطرين امتزاجا ووحدة وسعادة وهناء . . .

وهكذا تقع هذه الحفلة في ظرف سياسى يناسبها - وهو طرح المسألة السودانية على بساط البحث فى المفاوضات المطلوبة حالا . فاذا ما بدأت المفاوضات فلا شك في أن الوفد الرسمى الذي سيباشرها لن يغفل الاستعانة بخبرة البعثة الاقتصادية لتغذيته بالبيانات الاقتصادية والزراعية الوثيقة العلاقة بالموضوع العام . . .

فضائح

ليس لحب الظهور عند بعض شباب الهاى لايف حد ، فهم يقلدون ويتبارون فيما لا قبل لهم به ، ويحملون أنفسهم أعباء جساما ، بل قد يعرضون أنفسهم لما هم في غنى عنه ، فقد انتهى الينا أن شابا من صميم الهاى لايف دفعه حب الظهور ومجاراة أقرانه الى أن يفصل بدلة اسموكنج كلفته حوالى ٢٠ جنيها وتسلمها . دون أن يسدد ثمنها . ثم ماطل ووعد وسوف ، وانتهى الأمر بان حجز المحل على الاسموكنج . فكانت مذكرة في القسم ، وفضائح و . .

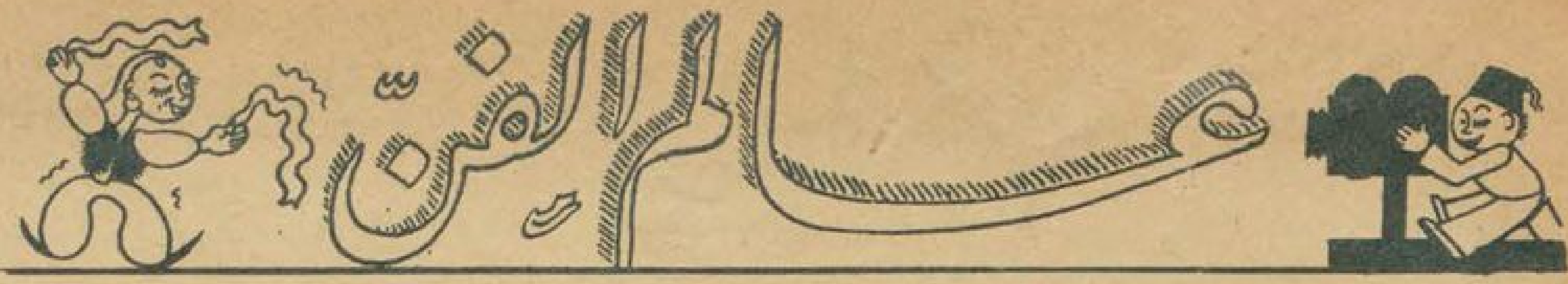
فما كان أغنى صاحبنا عن هذه الفضائح وما أغنانا أيضا عن ذكر اسمه . . وحسبنا الاشارة فلعلها تفيد الآخرين . . .

(البقية على صفحة ٣٣)

الطيار صدقى يهبط بأول طائرة مصرية أرض الحجاز المقدسة . وترى معه لوجيه عبد اللطيف أبو رجيله وكيل شركات بنك مصر بالحجاز



الوجيه شكري زقلمه وعروسه الآنسة نازك وهبه كريمة كامل وهبه بك ينزلان من العربة الى الكنيسة وقد حمل الاطفال الصغار ذيل العروس . وترى الى جانب العريس شقيقه الوجيه رجائي زقلمه



ركود ..

نعم ركود لا شك فيه .. فقد لاحظنا عند افتتاح الموسم المسرحى لهذا العام نشاطا من الفرق المسرحية، وميلا من القائمين بأمرها الى التجديد والتنويع المستمر في اخراج الروايات فتفاءلنا واستبشرنا وقلنا : « لعل وعسى .. »

وكان أصحاب الفرق المسرحية عند حسن ظننا الى حين ، فقد ثابر الاستاذ يوسف وهبي على اخراج رواية جديدة كل أربعة أيام . وزعم الاستاذ نجيب الريحاني أنه سيخالف عادته المعروفة فيخرج لنا عدة روايات في هذا الموسم . كما واظبت الفرقة القومية (خلال الدورة الأولى من موسمها المسرحي) على اخراج رواية جديدة كل اسبوع

على أن هذا النشاط لم يلبث أن تبعه ركود عاود دور المسارح في الايام الاخيرة ، وأعرض الجمهور عن ارتيادها لعدة أسباب ، أهمها : احتجاب الفرقة القومية المصرية عن الظهور بسبب اشتغال دار الاوبرا الملكية بفرقة أجنبية ، ثم إن فرقة رمسيس واجهتها ظروف قهرية ألجأتها الى اخراج روايات قديمة شبع منها الجمهور وارتوى . . ووقف الأستاذ نجيب الريحانى العمل بفرقته طول هذا الاسبوع حتى يكمل معدات اخراج رواية موسمه الثانية التى أعلن عنها مراراً وحدد لها مواعيد مختلفة . كل هذا جعل الجمهور يتجه الى دور السينما من جديد . وهذا من حقه فهو يطلب الجديد ويسأم الركود الذى خيم على عالم المسرح ونشر فوقه خيوطه العنكبوتية ، ثم إن ارتياد المسارح ودور اللهو تسلية وترف ، والجمهور لا يضحى باسباب تسليته من أجل أعذار وهمية وتكاسل وتراخ يحاول أصحاب الفرق ستر ركودهم به

ولعل القائمين بشئون الفرق المسرحية يدركون هذه الروح ويعملون على اجابة رغبة الجمهور ، فلا يتهمونه من جديد في ذوقه الفني، أو يحملونه وحده تبعة الاعراض عن المسارح ، فهم المسئولون عن كساد التمثيل دون غيرهم ، وفي يدهم احياء التمثيل أو قبره

الاستاذ محمد عبد الوهاب والمظاهرات

كان الأستاذ محمد عبد الوهاب بطل فيلم « دموع الحب » قد علل نفسه بالراحة والهدوء والاستمتاع بالنوم العميق عقب عودته من باريس ، بعد أن عانى مشقة العمل والاجهاد فى اخراج هذا الفيلم مدة عامين

الا أن الظروف التى عاد فيها لم تحقق له هذه الأمنية ، فقد عاد ابان المظاهرات والاضطرابات الاخيرة ، ولما كان منزله يقع في حي العباسية في مواجهة أبواب مدرسة فؤاد الأول الثانوية التى يبلغ عدد طلبتها ١٥٠٠ طالب تقريباً ، فقد تولى الطلبة مهمة ايقاظه من نومه العميق بهتافاتهم العالية المتوالية في ساعة باكرة من صباح كل يوم

وايقن الاستاذ أن الوطنية تقضى عليه بتحمل هذه الحالة ، وأن من واجبه أن يشارك الطلبة في تضحياتهم . فكان يقنع بمشاهدة هذه المظاهرات والاستماع الى هتافاتها من نافذته بدلا من الراحة والنوم

وأخيراً أعلن الزعماء عن رغبتهم في أن يعود الطلبة الى مدارسهم ، وتباينت آراء زعماء الطلبة في أمر مواصلة الاضراب أو الاستمرار في الدراسة ، فوجد الاستاذ مرة ثانية أن واجبه الوطنى يقضي عليه بتلبية نداء الزعماء والوطن . . فنزل الى فناء مدرسة فؤاد الاول في صباح يوم من أيام الأسبوع الماضى ووقف في الطلبة خطيباً ، وبخطبة مسرحية والقاء فصيح وصوت غنائى رخيم استطاع ان يؤثر في الاكثرية المصممة على الاضراب ، وبذلك عاد الطلبة الى فصولهم ، كما عاد الاستاذ الى راحته وهدوئه ونومه العميق بعد أن تكرر منهم الهتاف مراراً لبطل « دموع الحب » فكأن الاستاذ محمد عبد الوهاب أصاب عصفورين بحجر واحد فلبي نداء الوطن وشبع نوما عميقاً ! . . .

معرض الفن المسرحي

يعمل الأستاذ يوسف وهبي على اخراج رواية استعراضية اسمها « معرض سنة ١٩٣٦ » وسيتفق موعد البدء فى تمثيلها مع موعد البدء في افتتاح المعرض الزراعى الصناعى الذى تقيمه الجمعية الزراعية الملكية

وسوف لا تكون هذه الرواية من نوع الروايات الاستعراضية التى تشمل خليطا من الرقص والاسكتشات الخليعة ، بل ستجمع معرضاً فنياً مسرحياً شاملا لعاداتنا المختلفة ، وتصويراً لنواحى عديدة من أخلاقنا المنزلية مع التنويع والتلوين في الاخراج والموضوع

ويعتقد الأستاذ يوسف وهبى أن روايته هذه ستتيح لسكان القاهرة وزوارها فى أثناء انعقاد المعرض ، مشاهدة معرض مسرحى آخر ، كما أنه يعمل من الآن على ضم عناصر جديدة صالحة الى أفراد فرقته للاشتراك في إخراج هذه الرواية



الى اليسار : الاستاذ يوسف حسني الذى التحق اخيراً بفرقة السيدة فاطمة رشدي

في أسفل : السيدة فاطمة رشدي التى ستعمل في مسرح ديانا بالاسكندرية كما ستعمل في مسرح حديقة الملاهي بالمعرض الزراعي

المرحوم عبده الحمولي

فيلم ملكة المسارح

انتهت السيدة بديعه مصابني من التقاط جميع مناظر فيلمها الجديد « ملكة المسارح » وأخذ مساعدوها في عمل (المونتاج) استعداداً لعرضه قريبا

وقد قررت السيدة بديعة نهائياً عرض هذا الفيلم ابتداء من يوم ٢٧ فبراير المقبل بدار « سينما ديانا » بالقاهرة و « سينما الكوزمو » بالاسكندرية فى وقت واحد ، حتى لا يحرم الجمهور من مشاهدته في أيام عيد الاضحى المبارك

وقد التقطت معظم مناظر هذا الفيلم في استوديو بنك مصر الصغير ، وكانت تكلفها ستين جنيها كل يوم ، كما التقطت مناظر أخرى في استديو « كاتساوروس » الذي استأجرته خاصة لاخراج هذه المناظر

وسيكون هذا الفيلم أول فيلم استعراضى أخرج في مصر . وتؤكد السيدة أنها درست ذوق الجمهور المصري وعرفت مايشتهيه ويرضيه وأنها أنفقت بسخاء على هذا الفيلم حتى بلغت تكاليفه ما يقرب من سبعة آلاف جنيه

والظريف من بديعة قولها أنها سترفع



منظر من الشريط الاستعراضي « ملكة المسارح » الذى أخرجته السيدة بديعة مصابني



الآنسة سعاد فخرى التى رأيناها في شريط « دموع الحب » واعجبنا ببراعتها في تمثيل دور المرأة المغرية

رأس مصر عالياً بين الامم الاجنبية بعرض هذا الفيلم في الخارج وأن « مودة » الرقص العالمية المقبلة ستكون بلا نزاع رقصة « ملكة المسارح المصرية » أو بعبارة أخرى « رقصة بديعة الجديدة »

عود الى المسرح

يعود الاستاذ يوسف حسني المنولوجست بفرقة السيدتين رتيبة وانصاف رشدى إلى اعتلاء خشبة المسرح بعد أن هجرها

وقد التحق الاستاذ حسنى أخيراً بفرقة السيدة فاطمة رشدى فعهد اليه في تمثيل احد الادوار المهمة في روايتها الأولى التى ستخرجها على « مسرح ديانا » بمحطة الرمل بالاسكندرية ابتداء من يوم ٣٠ يناير الجارى

ولعل السيدة فاطمة رشدى ارادت ان تسد النقص في رواياتنا المسرحية ، فاعتزمت ان تتحول تدريجاً إلى اخراج بعض الروايات الغنائية من نوع (الأوبريت) اذ ادخلت بعض القطع والمنولوجات الغنائية في رواياتها . وستقوم بالغناء فيها والقاء بعض ديالوجاتها امام المنولوجست يوسف حسني وبمساعدة المنولوجست المعروف محمد كامل

عودة الفرقة القومية

تتهز الفرقة القومية المصرية فرصة خلو دار الاوبرا الملكية في الفترة الواقعة بين رحيل فرقة « الكوميدى فرانسيز » التى تعمل بها الآن وموعد قدوم الفرقة الايطالية لتمثيل رواية « مجرم » التى ترجمها الاستاذ احمد شكرى الموظف بادارة المطبوعات . وستبدأ الفرقة بتمثيل هذه الرواية في يوم الاحد ٢ فبراير المقبل . واذا حالت الظروف الدولية دون قدوم الفرقة الايطالية فستستمر الفرقة القومية فى العمل بدار الاوبرا حتى نهاية الموسم المسرحى الحالى

تخت هايلايف

أشرنا في عدد سابق إلى (الآنسة ز) التى حباها الله بصوت ساحر ، والى باقى افراد اسرتها الكريمة التى وهبتها الطبيعة ملكة الذوق الموسيقي الراقي

وقد كان من نتيجة تشجيع افراد الاسر الراقية لهذه العائلة الموسيقية الكريمة ان فكر البعض في السعى بين هذه العائلة وبين ادارة محطة الاذاعة اللاسلكية لاذاعة حفلة موسيقية تطرب فيها (الآنسة ز) الجمهور على تخت مؤلف من والدها واشقائها - وجميعهم موسيقيون هواة

ولا شك في انه من بواعث السرور ان تتجه الانظار اخيراً الى اشتراك عناصرنا الراقية فى جهودنا الفنية ، وان يقوم على ترقية هذا الفن هواة يعملون من اجله لا في سبيل المادة

كتاب في الموسيقى الشرقية

يسرنا أن يكون بين عشاق الموسيقى في مصر من يعمل على انهاضها واحياء ذكرى رجالها الراحلين من أمثال عبده الحمولى وسلامة حجازى وسيد درويش وغيرهم

فقد جاءنا من الاستاذ قسطندى رزق انه وضع كتابا يتضمن ذكر نشأة الموسيقى منذ الخليقة كما يحوى فصلا عن الموسيقى الشرقية والغناء العربى ، ووصفا لحياة فقيد الفن المرحوم عبده الحمولى ونوادر مختلفة عنه . وفي الكتاب الى ذلك بحوث لأكابر الشعراء والعلماء والموسيقيين مزينة كلها بصور نادرة

ويقع هذا الكتاب في مائتى صفحة . وقد جعل المؤلف ثمنه عشرين قرشا لمن يشترك فيه قبل صدوره بارسال قيمة الاشتراك إلى المؤلف بشارع قطاوي رقم ١ بالبوابكى أمام مخازن صيدناوى

فنرجو لهذا الكتاب الرواج الذى يستحقه



مذكرات معتقل سياسى هارب

اتحفنا الأستاذ محمد شكري السكرداوي فى الاسابيع الماضية بمذكراته الشائقة عن اشتغاله بالسحر بعد فراره من طائلة العدالة ، وهو اليوم يحدثنا عن سر الاشتغال بالسحر وعن عقائد العامة في السحرة والدجالين ..



محمد افندى شكرى السكرداوى كما يبدو في الملابس الوطنية التي كان يرتديها وقت ان كان يزاول السحر

يرتبط العامة بالحياة بأربطة عدة نسجتها أوهامهم الخاصة وأوهام أجدادهم من قبل ، ولا تطيب لهم الحياة اذا كانت كلها عقلا وكلها منطقاً . وإن دراسة هذه الأوهام التي تؤلف عنصراً هاماً فى تكوين العقل غير الراجح هى دراسة من ألذ الدراسات التى يتلقاها الانسان – لا عن الكتب – ولكن عن الحياة العملية نفسها

ومن الظروف العجيبة فى حياتى أننى بعد أن كنت طالب طب أصبحت أرى نفسى رجلا من المشايخ المباركين وفقهاء الأزقة ذوى اللحى الطويلة والسبح الكبيرة تلتمس مني الدعوات وتتلقى عنى التنبؤات.

وكان من عمل تلك الظروف أن حببت الى نفسى دراسة أوهام العامة عن كثب حتى استطعت أن أضع يدي على النظرية التى سرت على ضوئها ، فنلت شهرة طبقت أرجاء الحى على سعته ، وعرفت عند الناس بطول الباع فى الاعمال الروحانية والقدرة على مخاطبة الجن ومزاولة السحر بغير أن يكون لذلك وجود فى عالم الحقائق .!

وانى أجمل لحضرات القراء تلك النظرية التي هى سر خضوع العامة فى أمورهم الخاصة لمن يقبض على زمامها

الغرابة والتعقيد

كل فكرة واضحة بينة تشبه ما ألفه الناس فى أعمالهم اليوميه ويسهل الحصول على مطالبها هى فى نظر العامي أو العامية من عمل الانسان . وبناء على ذلك تفقد رهبتها وتهبط قيمة القائل بها . وكل فكرة مبهمة كثيرة التعقيد ممعنة فى الغرابة شاذة لا يرى الناس أثرها فى حياتهم العادية ومن الصعب الحصول على مطالبها هى فى نظر العامة من وحى الجن حقيقة . ولها منهم بناء على ذلك كل تجلة وكل احترام ، ولقائلها الطاعة والخضوع ، وهو العلامة المحقق والفهامة المدقق صاحب السر والاتصال بسكان ما تحت الارض أجمعين .!

فاذا أردت أن تجعل العامي يعتقد فيك أنك من كبار المتصلين بالجن وأردت تكليفه باحضار قبضة من التراب مثلا للتظاهر باستخدامها فى الاعمال الروحانية لنجاح مسألة سرية هامة أفضى اليك بها ، فلا تقل له : « عد منزلين ابتداء من منزل معين ، واحضر لى التراب من أمام المنزل الثالث » فان تلك المسافة فى نظره قصيرة ، والقيام بقطعها ذهابا وجيئة مسألة فى غاية البساطة.

ولكنك اذا قلت له : « عد أربعين منزلا بلا زيادة ولا نقص ، ثم أحضر قبضة من التراب بيدك اليسري من أمام المنزل الحادى والاربعين ، على شريطة ألا يراك أحد عند التقاطها والا فسد مفعولها . » كان لهذه الفكرة بما حوت من تهويل وشروط ومبالغات أثر بالغ فى النفوس .

وناهيكم بعمق التأثر النفسانى الذى يحل به عند البدء فى تنفيذ الفكرة ، فانه سيضطر أن يقطع فى المسير مسافة طويلة ، وسيشعر بالتعب فى ضبط عدد المنازل ومراجعة العدد ثانية خشية الوقوع فى الخطأ ، وسينتظر طويلا بعد ذلك حتى تسنح له الفرصة التى يشعر فيها أن عيون الرقباء كلها غافلة عنه ولا يوجد أحد يراه ، وذلك طبقا للشروط التى قيلت له .. وكم يساوره فى تلك اللحظة من الوساوس والظنون ما يفقده الاطمئنان على توافر هذا الشرط . ثم تراه على حين غرة يخطف قبضة من التراب خطفاً ويلتفت يمنة ويسرة كأنه قد سرقها . ومع ان الفكرة بمحتوياتها كلها هراء فى هراء فانها بما تجلبه له من التعب الشديد توحي اليه أخيراً وحياً غامضاً مبهماً انها حقاً من أفكار الجن والشياطين ، وأن النصر أصبح منه قاب قوسين أو أدنى وأن الشيخ الذى يدبر له الامور هو شيخ لا مثيل له فى الأولين والآخرين ..

واذا أردت أن تطلب منه دجاجة لاستخدام رأسها فى الاعمال السحرية فلا تقل له : «أحضر لى دجاجة أيا كانت» فان شراء أية دجاجة أمر سهل ، ولكن اخترع له من الألوان والأوصاف ما يجعل الحصول على تلك الدجاجة شيئاً من أصعب الاشياء كأن تقول له : « أحضر لى دجاجة جسمها كله أسود ، ورأسها منمق بالابيض . » وهكذا الى آخر ما هنالك من الاوصاف النادرة ..

واذا أردت أن تطلب عظمة فلا تطلب عظمة خروف أو عجل فان ذلك موجود عند كل جزار .. وإنما اطلب عظمة خنزير أو جمل فوجود الاخيرين أقل من وجود الاولين

الساعة الذهبية ...

شخص يدعى حسين افندى محمد من خريجى مدرسة الفنون والصنائع ببولاق

فقد هذا الشخص ساعته الذهبية . وكاد يجن جنونه . واجتمع الناس حوله وراحوا يبحثون عن الساعة دون جدوى

وبينما الجمع على هذا الحال من الهرج والمرج ، إذا بخادمتى أم عطيه قد حضرت إلى دكانه وبيدها وابور غاز لاصلاحه ، فاقتحمت صفوف الناس ودلفت الى الدكان وألمت بما هنالك من الأخبار ، وسرعان ما خفتت من أجلها الاصوات واشرأبت اليها الاعناق عند ما انطلق صوتها الرفيع فى الفضاء هاتفة :

— طب نفساً وقر عيناً ، وهيا بنا إلى الشيخ سليمان ، فهو شيخ مبارك يقيم بحارتنا كلمته لا تنزل إلى الارض ، وبركته لا تحد بحد ، وهذا هو الذي يأتي اليك بساعتك سواء أكانت فى سابع أرض أو فى سابع سماء

فكفكف الرجل دمعه وانطلق معها الى الشيخ سليمان

ولما جاءنى الرجل طلبت منه أن يعطيني أثره .. وأن يعود الى بعد يومين

وفى الموعد المحدد جاء الرجل وقد أيقنت أني توصلت الى معرفة سارق ساعته ، فحرقت البخور وتلوت الأناشيد التركية وترنمت بآيات من القرآن الكريم ، ورحت أهرف بما لا معنى له من الألفاظ والجمل الغريبة النابية .. كل هذا والرجل جالس وقد فغر فاه كالمشدوه

ولما امتلأ الجو بسحب البخور ، وسجا على المكان جو سحرى عجيب ، هتفت بصوت غريب أنكرته أنا على نفسي فيما بعد :

— اسمع .. ساعتك سرقت . وسارقها هو العامل الموجود فى عملك . فاذهب اليه وفاجئه بانك واقف على حقيقة السرقة ، وعد إلى لتطلعني على ما يتم بينك وبينه

ورفعت يدي إيذاناً بانتهاء المقابلة ، فواعدنى الرجل وانصرف بعد أن قبل يدى مراراً وتكراراً

وقد سمعت فيما بعد أنه عاد الى محل عمله وفاجأ العامل باتهامه بالسرقة ، وزعم أن شهوداً رأوه وهو يسلم الساعة لشخص آخر فأنكر العامل السرقة . ثم عاد فاعترف بها . فكان نصراً عظيما للشيخ سليمان الساحر

لتعيش ٢٠٠ سنة

تنصح إحدى الجرائد اليابانية كل من يريد أن يعيش ٢٠٠ سنة باتباع القواعد التالية :

— اقض أطول وقت مستطاع فى الخلاء

— لا تأكل اللحم الا مرة واحدة فى اليوم

— استحم بالماء الساخن مرة كل يوم

— البس ثيابا صوفية سميكة

— نم على الاقل ست ساعات فى اليوم، ولكن لايجب أن تزيد مدة النوم بأية حال على سبع ساعات ونصف ساعة ... واترك نافذة غرفة النوم مفتوحة ولا تشعل مصباحا فى الغرفة فى أثناء نومك

— الارامل ، رجالا وسيدات ، يجب أن يتزوجوا ثانية

— أقلل من كلامك

الرقم الغريب

يقول الذين يعلقون أهمية على الارقام وما لها من تأثير فى حياة الاشخاص والامم: ان سنة ١٩٣٦ ستكون سنة سعادة ورخاء على الولايات المتحدة الامريكية

ولا يلقى هؤلاء القول جزافا ، بل هم يدعمونه بالدليل والبرهان ، فالعدد ١٩٣٦ هو مربع ٤٤ ، أى حاصل ضرب ٤٤ × ٤٤. ولقد ثبت من تاريخ الولايات المتحدة انه حينما يكون أحد الاعوام قابلا للقسمة على رقم ٤ او مضاعفاته فان هذا العام يكون عام خير وبركة على الولايات المتحدة

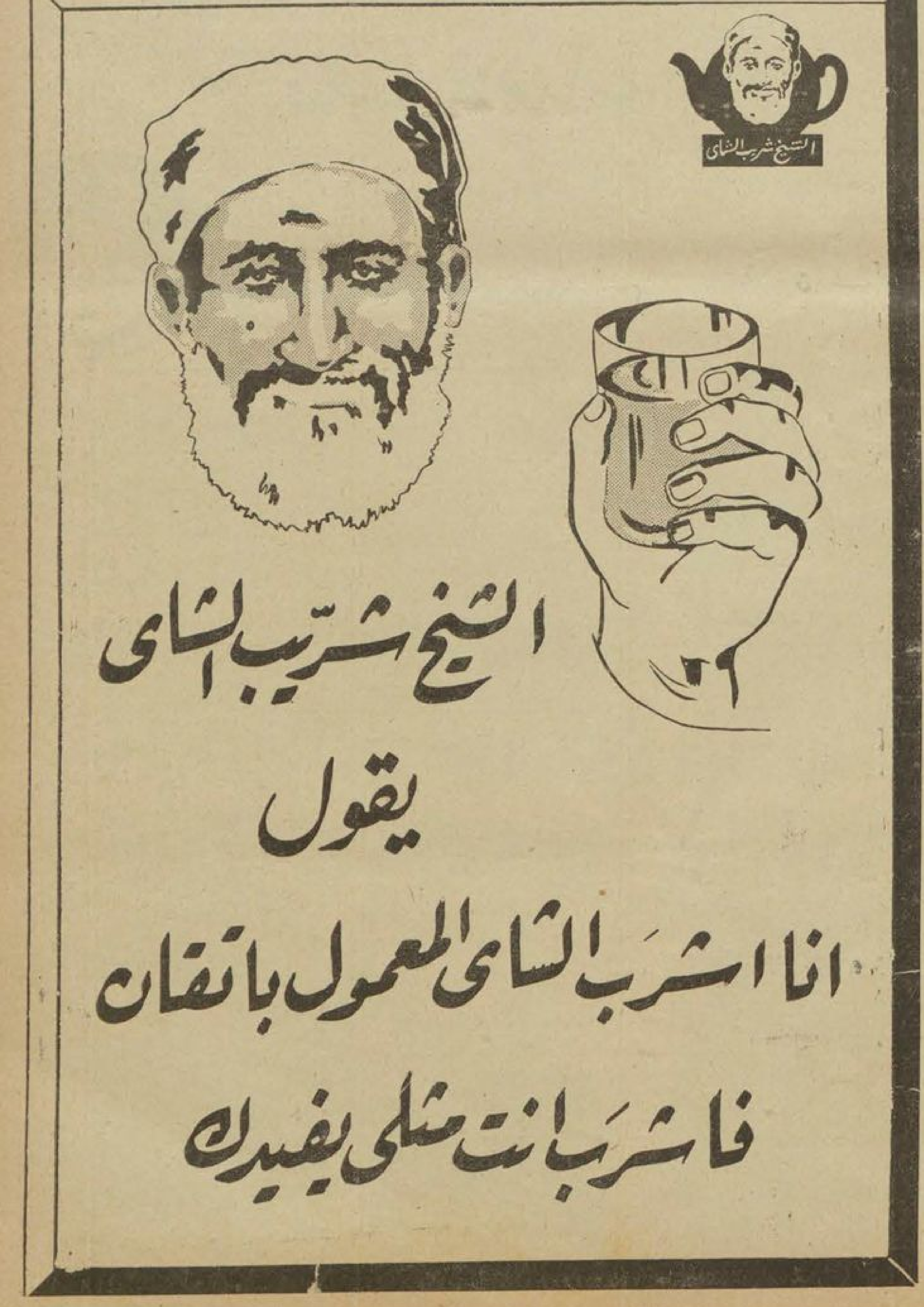
فهناك عام ١٧٧٦ الذى أعلنت فيه الولايات استقلالها فهو قابل للقسمة على ٤ ، بل ان الناتج هو ٤٤٤ . فاذا كان لديك شك بعد ذلك فى علاقة رقم ٤ بخير الولايات المتحدة فاعلم ان عيد الاستقلال او اليوم الذى أعلن فيه استقلالها هو يوم ٤ يوليو

الفيل لا ينسى

يؤكد علماء الحيوان ان الفيل من أقوى الحيوانات ذاكرة ، ويعلن الدكتور وليام هورناواى الامريكى ان الفيل قد يهاجم حارساً أساءه منذ سنوات ، فان ذاكرته أقوى من ذاكرة الكلب

ولقد حدث أخيراً فى نيوجرسى بأمريكا ان فيلة كانت محمولة على سيارة كبيرة حينما تحطمت السيارة من ثقلها ، فلما أصلحت السيارة وحاول العمال نقل الفيلة اليها أبت وأصرت على عدم ركوب السيارة

ومن دلائل ذكاء الفيل انه إذا أقدم على عبور قنطرة وقف لحظة ليجرب متانة القنطرة بقدمه الامامية فيضرب القنطرة بقدمه الامامية عدة ضربات حتى يتأكد انها تحتمل ثقله ثم يعبرها



عندما تصاب صغار أطفالك بالبرد



عليك بالدواء الذى اكدت ٢٦ مليوناً من الأمهات أنه أفضل دواء في العالم

لا نزاع في ان الام تعلم يقينا ما هو أفضل دواء ضد البرد. وحسبك ان ٢٦ مليونا من الامهات في اكثر من ٧٠ بلداً من البلدان يؤكدن لك ان فيكس فابوراب لا يقوم مقامه دواء، وان الآلاف من جيرانك يوافقون على ذلك، وان يكن فابوراب حديث العهد نوعاً ما في هذه البلاد.

يغني عن الادوية جميعاً

لهذا الدهان اللطيف مزايا تحبب اليه الامهات، ذلك انه يخفف الرشح بسرعة. اذ يكفي ان تدلك به الحلق والصدر وقت النوم. فلا حاجة معه الى دواء ولا الى شيء من الداخل ربما يعوق حركة الهضم في المعدة النحيفة على نحو ما تفعله الادوية الباطنية دائما

يفيد بطريقتين اثنتين

ليست الأدوية الباطنية سوى طريقة بطيئة وملتوية لعلاج الرشح

تؤثر عادة على عموم الجسم دون أن تدرك مكان العلة الا نادراً. والرشح يحتاج الى علاج موضعي يدرك العلة بالذات كما يفعل فيكس فابوراب الذى يؤثر ساعة استعماله بطريقتين اثنتين

١ — في الجلد: يحدث سريعاً بالجلد وخزاً وتنبيلا يبعث فيه الحرارة والانتعاش بينما يقوم الدهان بعملية اخماد ضيق النفس وتحليل الاحتقان، على طريقة الزرق المتبعة البالية

٢ — في الانف: في الوقت نفسه تنبعث من الدهان بعد ان تدفئ الجسم ابخرة بدوائية صحية يتنشقها المريض مع التنفس. فتمتد مباشرة الى الانف والحلق والرأس حيث مأوى البرد. وما هي الا ان يزول الهيجان ويختفي ضيق التنفس وتعود الى مجراها الطبيعي

ومفعول هذا الدواء يستمر طول الليل، بينما ينعم المريض بالنوم الهنيء المريح، وفي الصباح تكاد اشد اعراض الزكام ان تكون قد زالت تماما

VICKS VAPORUB

فيكس فابوراب

يفيد الكبار أيضا

لا تقتصر فائدة فيكس فابوراب على صغار الاولاد فحسب، بل تشمل الكبار أيضا، اذ تريحهم من الرشوحات الحادة واوجاع الحلق في وقت واحد





انه في يوم الاحد ١٦ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية جزيرة شندويل مركز سوهاج

سيباع علنا ٥ قناطير صابون وقنطارين سكر ناعم وقنطار سكر راس ملك علي محمود محمد الشريف من الناحية في القضية المدنية ن ٥٠٥٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧ ج و ٣٤٥ م بخلاف رسم هذا واجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب الخواجة عاذر روفائيل بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢

انه في يوم الاحد ١٦ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بشتامي

وفي يوم الاربعاء ١٩ منه بسوق زايد القبلى

سيباع علناً بقرة ملك محمد علم الدين من بشتامى نفاذاً للحكم ن ٥٧٣٢ سنة ١٩٣٢ تلا وفاء لمبلغ ٩ ج و ٢٢٠ م وما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب صليب افندي عبد الملك زيكي من منية طوخ دلكة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧

انه في يوم الثلاثاء ١٨ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بقسم ثالث السويس

سيباع علنا اوتوموبيل اومنيبوس اسمه (شمس الضحى) وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٥٢٤ سنة ١٩٣٢ مدني السويس وفاء لمبلغ ١٩٥٠ قرش صاغ بخلاف رسم اعادة النشر ملك فخري وميخائيل فابس التجار بشارع المحافظة قسم ثالث السويس

وهذا البيع بناء على طلب الحاج محمد متولى عبد السيد تاجر مللي بشارع آيواز بك قسم ثاني السويس

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤

انه في يوم الاحد ٩ فبراير سنة ١٩٣٦ بجهة برطباط مركز مغاغة

وفي يوم الخميس ١٣ منه بسوق مغاغة من الساعة ٧ افرنكى صباحا

سيباع علناً منقولات مبينة بمحضر الحجز ملك الست زينب محمد مصطفى من الناحية المذكورة نفاذاً لحكم ١٥ مايو سنة ١٩٣٥ في القضية ن ٢٣ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٥ ج و ٢٠٠ م وما يستجد من المصاريف

وهذا البيع كطلب مجلس حسبي مديرية المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦

انه في يوم السبت ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية العلاقة مركز ههيا شرقية

سيباع علناً طاحونة وأشياء أخرى مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد علوان التاجر وصاحب ماكينة بالناحية المذكورة نفاذاً للحكم ن ٢١٥٠ بندر الزقازيق سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٧٠ قرش صاغ و ٢٠ فضه بما فيه اجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب زكي افندى على الدمنى التاجر بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤

انه في يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٦ ببندر بيلا من الساعة ٨ افرنكي صباحا

سيباع ٣ قناطير قطن سكلاريدس ضمن ٧ قناطير تقريبا تعلق السيد محمد زناتة من بيلا وفاء لمبلغ ١٢ ج و ١١٥ م المحكوم به في القضية ن ٧٦٤ سنة ١٩٣٤ وما يستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب مجلس قروي بيلا

فعلى راغب الشراء الحضور ١٤

انه في يوم الاثنين ٣ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية القوصة مركز قنا وفي يوم ٦ منه بسوق قنا العمومى اذا لزم الحال

سيباع علنا بقرة ملك مراد محمد مصطفى من الناحية في القضية المدنيه ن ٥٨١٠ قنا سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٧٠٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب محمد آدم غبوش من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤

انه في يوم السبت اول فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية محلة دياي مركز دسوق وفي يوم الثلاثاء التالى من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية محلة ابو على ان لم يتم البيع في اليوم الاول

بناء على طلب الشيخ ابراهيم احمد ابو السعد من محلة ابو على

سيباع علناً جمل نوبي ملك محمد محمد دعبس الجمال من محلة دياى تنفيذاً للحكم ن ١٣٠٣ فوة سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٥٢٥ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠

انه في يوم الاحد ٢ فبراير سنة ١٩٣٦ بناحية المعمورة تبع الكفر الشرقى مركز طنطا

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد الجوهري ابو الروس

وهذا البيع بناء على طلب محرم افندي زهران المحامي بمصر

نفاذاً للحكم ن ١١٨٠ سنة ١٩٣١ كفر الشيخ وفاء لمبلغ ٣٢٩٤ قرش صاغ وما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨

الجبهة التجارية

ليس من شك في ان الاستقلال الاقتصادي في مقدمة ما يجب أن يعنى بتحقيقه من الاماني القومية، وقد استطعنا بحمد الله وتوفيقه أن نوحد أمانينا وجهودنا في «الجبهة الوطنية» فهل تسعدنا الايام بعد ذلك بالتوفيق الى تأليف جبهة تجارية تقدم مصالح مصر على أية مصالح أخرى وتدعو الى ايثار المصنوعات المصرية والبضائع والحاصلات المصرية على غيرها. اننا من جانبنا نؤدى رسالتنا في هذا الشأن على اكمل ما تسمح به معاني التعاون ونحن ندعو كل مصرى لزيارتنا للتأكد من ذلك

جمعية التعاون المنزلي لنادي الصعيد العام

٨٣ شارع عبد المنعم

تليفون ٢٠١٣٧

بالاسكندرية

المعرض جامعة



المدخل التذكاري لمعرض ١٩٣٦

مسجد المعرض

يفتتح المعرض الزراعي الصناعي العام في منتصف شهر فبراير القادم ، ستون فداناً تشمل أقسام المعرض ومبانيه والحدائق التى ألحقت به

يمكن الزائر أن يتجول فيها بقدميه أو يطوف أرجاءها في القطار البخاري الصغير . فيقضى يوما أو بعض يوم أو ساعة أو ساعات في هذه الجولة البسيطة الساذجة ، يعجب الزائر بعظمة السرايات ويدهش لوفرة المعروضات ، ويسر لما في الحدائق من ملاعب وملاه

ولكن ليس هذا هو المقصود من المعرض وزيارته . في المعرض يجد المزارع أنواع الحاصلات . ويجد التاجر أصناف المصنوعات . ويجد رب المال آلات الزراعة والماشية

ولكن ليس كل الزائرين مزارعين أو تجاراً أو أرباب مال وأصحاب أراض . بل الأغلبية من الزائرين بعيدون عن الزراعة وأهلها والمنتجات الزراعية والعدد والآلات والماشية

هؤلاء الألوف المؤلفة من رجال ونساء وصبيان وشبان وكهول وشيوخ ، يجدون في المعرض كل ما يفيدهم ويعلمهم ويوسع دائرة ثقافتهم

فالزائر من أبناء المدن وأحداث المدارس الذى لا يعرف شيئاً عن الزراعة وأهلها يرى في متحف القطن كل ما يتعلق بهذا المحصول المصرى الرئيسى ، سواء في زراعته ومقاومة آفاته وغزله ونسيجه ، مع بيانات متعددة واحصاءات اقتصادية وتجارب خاصة بالقطن محلاة بالرسوم والخرائط المجسمة والصور الفوتوغرافية

وفى قسم وزارة الزراعة يرى أعمال هذه الوزارة ونتائج أعمالها الفنية لتحسين الزراعة وهي معروضات تجمع بين العلم والفن والترتيب المحكم. ففى ساعة واحدة يلم الزائر بما لا يدركه من مطالعة الكتب والدرس في المدارس

وفى معروضات التفاتيش الملكية يرى الزائر كيف يعنى حضرة صاحب الجلالة الملك بالمزارع المصري، وكيف يحيطه برعايته في سكنه وأكله ونومه ، وكيف يبذل رجال هذه التفاتيش الجهود الجبارة فى تربية الماشية واستخراج المنتجات الزراعية من ألبانها

وفى معروضات مصلحة الاملاك الاميرية يرى الزائر النتائج العملية التى تقوم بها هذه المصلحة الفنية لخدمة الزراعة المصرية

وعلى باب سراى الصناعات الاهلية يجد الزائر مكتب الاستعلامات الخاصة بالتجارة والصناعة الوطنية . ويزود بكل ما يريده من احصاءات وخرائط ومجلات

وفي قسم مصلحة السجون يدرك ما بلغته هذه المصلحة من ارتقاء وتقدم فى تهذيب المسجونين وتعليمهم الصناعات المختلفة الدقيقة حتى إذا قضوا المدة المحكوم بها عليهم كان منهم العامل الحاذق والفنى البارع في التجارة والصباغة وصناعة الصابون والنسيج وغيرها من صناعات تزيد ثروة البلاد ومنتجاتها الصناعية

وفي معروضات مصلحة المساحة يجد الزائر ما لا يجده فى الكتب والمدارس من آلات الرصد وكيف تستخدم وآلات قياس المطر بين صغيرة وكبيرة

وفي معروضات المطبعة الاميرية يدرك الزائر كيف ارتقت الطباعة في مصر . وكيف أصبحنا نضارع الأمم الأوربية والأمريكية في الطباعة وكل ما يتعلق بها من طبع وتجليد وتذهيب

وهكذا قل عن سراى وزارة المعارف وما فيها من أشغال التلاميذ البنين والبنات

ويطول بنا الشرح إذا نحن أردنا استقصاء بعض ما في المعرض من دروس

وكلها غير أفلام السينما العلمية والفنية والمحاضرات الزراعية والمباحث التى تتلى في دائرة المؤتمر الزراعى الاولى

وخير ما نختم به هذه النبذة قول حضرة صاحب العزة فؤاد أباظة بك المدير العام للجمعية الزراعية الملكية والمعرض وهو :

« . . فالمعرض عبارة عن جامعة كبيرة يدخلها الزائر ، فاذا عنى بدراسة محتوياته خرج مزوداً بمعلومات كثيرة نافعة ، ومنشرح الصدر قرير العين بما لم يسبق له رؤيته في بلادنا ، وتلك المعلومات وتلك المرئيات كان يستحيل الوقوف عليها ومشاهدتها مرتبة منظمة في مكان واحد ، إلا بوجود المعارض. ولا نبالغ إذا قلنا ان زائر المعرض قد يستفيد من يومه بالمعرض اكثر مما يستفيده في سنة من سواه »



منظر عام للجهة الشرقية من المعرض



منظر عام للسراى الكبرى والصغرى والباب التذكارى



اجتماع حضرات اعضاء لجان المؤتمر الزراعي يوم ١٧ يناير ١٩٣٦ بالجمعية الزراعية الملكية

المعاهدة والاستقلال
فى برامج الأحزاب المصرية

رأينا ان نعرض هنا وجهة نظر كل حزب من الاحزاب المصرية في شان المعاهدة والاستقلال ، وسترى ان لكل حزب وجهة ومنطقا خاصا ، ولكنهم جميعاً يتفقون في الغاية والآمال التي تتمسك بها مصر في الحرية والاستقلال

الوفد المصرى

لما تألف الوفد المصري في ٢٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ كان المفروض ان كلمة « مصر » تشمل وادى النيل بقطريه المصرى والسودانى . ولذلك نرى هذه الكلمة تطلق عليهما في برنامج الوفد الذى وضع فى ذاك الحين . وقد نص البرنامج على المعاهدة والاستقلال في مادته الثانية فقال :

« مهمة هذا الوفد السعى بالطرق المشروعة حيثما وجد للسعي سبيلا فى استقلال مصر استقلالا تاما

وهو يعنى بالطرق المشروعة الاتفاق والمعاهدة ، وباستقلال مصر ، استقلال القطرين ولذلك عاد فى المادة الخامسة فقال :

« . . فليس للوفد ولا لاحد من اعضائه ان يخرج فى طلباته عن حدود الوكالة التي يستمد منها قوته ، وهى استقلال مصر استقلالا تاما وما يتبع ذلك من التفاصيل

الاحرار الدستوريون

اما برنامج الاحرار الدستوريين ، فقد وضع بعد تصريح ٢٨ فبراير ، وتناول التفاصيل جاء فيه عن المفاوضة والاستقلال :

« مبادىء الحزب واغراضه :

« اولا ـ (ا) الاستمرار في العمل لاستكمال استقلال مصر استقلالا فعليا تاما

(ب) انهاء الاحتلال البريطاني

(ج) الحرص فيما يختص بالمفاوضات المقبلة على ان الامور التى احتفظت بها بريطانيا العظمى لا يؤدي الاتفاق على شيء منها الى المساس بأى حال من الاحوال باستقلال مصر أو تعطيل أى مظهر من مظاهره

(د) التمسك بعدم فصل السودان عن مصر وبحفظ سيادتها وحقوقها عليه ، وبرعايتها بنفسها منافعها الحيوية فيه

ثانيا ـ ادخال مصر في عصبة الامم دولة مستقلة ذات سيادة

ثالثا ـ تأييد النظام الدستورى والمحافظة على سلطة الامة وحقوق العرش »

ويلاحظ القارىء ان مسألة الدستور في هذا البرنامج مؤخرة عن المفاوضة والاستقلال بل كذلك عن دخول مصر في عصبة الامم . وهو ما كان ينادى به الاحرار الدستوريون في الحركة الاخيرة

الحزب الوطنى

والحزب الوطنى لا يطلب استقلال مصر والسودان فقط ، بل يطلب أيضاً الملحقات ، ولا يريد استقلالا تاماً فقط بل يريد أن يكون فوق تمامه « غير مشوب باي احتلال أو حماية أو شبه سيادة أجنبية أو أى قيد يقيد هذا الاستقلال » ويلى هذا الاستقلال الواسع الشامل الدستور وهو في برنامجه ثاني مرحلة من مراحل الجهاد

وهذا البرنامج كما وضعه المرحوم مصطفى كامل لم ينص فيه على الطريق إلى تحقيق الاستقلال باعتبار أن هذا الاستقلال حق طبيعي

الا أننا عند ما قابلنا نص البرنامج الجديد بالنص القديم لاحظنا أن الحزب قد أضاف الى البرنامج الحالي هذه العبارة :

« يعتمد الحزب الوطني فى الوصول إلى تحقيق مبادئه على جميع الوسائل المشروعة جاعلا شعاره : لا يأس مع الحياة وإلى الأمام دائماً تحقيقاً للغرض الاسمى »

حزب الاتحاد

أما حزب الاتحاد ، فقد جعل توحيد الصفوف ، والدعاية ، والتفاهم مع بريطانيا وسيلة الى الاستقلال ، فقسم المادة الأولى في برنامجه إلى غاية ووسائل . فالغاية التى تأسس الحزب لها هي « الاستقلال التام لمصر والسودان » وأما الوسائل :

« فأولا ـ توحيد صفوف الأمة وتوجيه مجهوداتها للعمل المنتج في ظل الدستور والعرش . ثانيا ـ نشر الدعوة في داخل البلاد للمحافظة على الروح الاستقلالية وفي خارجها لاقناع الأمم الأخرى بعدالة القضية المصرية . ثالثا ـ التمسك باستقلال مصر والسودان مع الميل الصادق إلى التفاهم مع دولة بريطانيا العظمى فيما تطلبه من الضمانات للاكتفاء منها بما لا يمس استقلالنا في الداخل والخارج »

حزب الشعب

وينفرد حزب الشعب في برنامجه باستقلال مصر فقط لا مع السودان ، بل مع « المحافظة على سيادة مصر على السودان وحقوقها كاملة فيه » . فهو يعترف بحقوق الانجليز في السودان ، ومن أجل ذلك لا يطالب الا بما يتمشى مع الواقع ، ومع ما يعتقد رجاله أنه من الممكن الوصول اليه بالاتفاق مع الدولة البريطانية على المسائل المعلقة بواسطة مفاوضة وتوقيع معاهدة بين الدولتين . ويلى ذلك الغاء الامتيازات ، ودخول مصر عصبة الأمم

في ميادين السباق

لأول مرة منذ سنوات عديدة تقام حفلة واحدة للسباق : فقد ألغيت حفلة يوم السبت حداداً على وفاة جلالة الملك الراحل جورج الخامس . فأقبل الناس على السباق يوم الأحد نهمين يريدون أن يعوضوا ما فاتهم يوم السبت ، فكان عددهم عظيما ، وكانت نقودهم التى لعبوا بها عظيمة أيضاً ، لان معظمهم ضم اعتماد السبت للاحد ولعبوا مستميتين . .

حداد مزدوج

وأبى حضرة صاحب الجلالة الملك الا ان يعرب عن أسفه على وفاة ملك الانجليز بشكل أوضح ، فالى جانب الحداد الرسمى الذى أعلنته السراى وأعلنته الحكومة ، والى جانب الغاء السباق في حفلة السبت فان خيول جلالته لم تجر يوم الأحد أيضاً ، وكانت كلها (مشطوبة)

وقد نهجت مدام شستربيتي وسعادة عبود باشا هذا النهج فلم تجر خيولهما أيضاً في حفلة الأحد مبالغة منهما في اظهار الحداد

الانجليز البحارة

ورأيت لأول مرة عدداً من الانجليز البحارة الذين وفدوا على مصر أخيراً استعداداً للحرب . . وكانوا يجلسون طول الوقت في البوفيه ولم يتجولوا في الميدان ولم يلعبوا مطلقا . ولعل هذا أيضاً للحداد ! أفما كان من الاوفق اذن ألا يحضروا إلى الميدان بتاتا . ولقد أحسوا هم بالفعل بغرابة موقفهم فانصرفوا بسلام بعد الشوط الثالث . .

أعضاء الوفد

التقينا بثلاثة من أعضاء الوفد في ميدان السباق ، وهم الدكتور احمد ماهر ومحمود باشا الاترى ومحمد بك الشناوى ، وقد التف حولهم كثيرون يريدون أن يستطلعوا الاخبار . . فكان أعضاء الوفد متكتمين ، وتشاغلوا ببرنامج السباق ، وانضم للاترى باشا والشناوي بك صديقهما وابن مديريتهما مصطفى بك فوده ، فكانت الدقهلية ممثلة في ميدان السباق أحسن تمثيل ، ولكن كانوا متفرجين لا لاعبين ولا متراهنين

دكتور سرى

ووجدت الدكتور احمد سرى نجل سعادة سرى باشا يدخل إلى الميدان ومعه السيدة قرينته وأطفاله الصغار . ولما اقتربوا من البادوك انقسموا إلى قسمين ، فأخذ بيده طفلا واتجه يمينا ، وأخذت حرمه طفلا واتجهت يساراً . . فسأله أحد أصدقائه عن سبب ذلك فأجاب على الفور : « علشان نخلص من حكاية سرى باشا آدم » . . .

كرم السيد « كوسه »

الصديق الفاضل « حنا كوسه » شخصية معروفة جدا ، ورهيبة جداً في عالم السباق . وقد طالما داعبته المجلات باعتباره « بنك التسليف » الملحق بأندية السباق . . وذلك راجع لعلاقة الصداقة التى تربطه « بشلل » هواة المراهنة ، وهؤلاء معرضون للسلفيات المستعجلة كما يحدث بين الاخوان ، فاذا مالجؤوا اليه فهو أفضل المقرضين وابطأ المطالبين . . .

وقد دعا طائفة من الاساتذة الاختصاصين في الخيل – والجوكيات – والاسطبلات – ودنيا الكر والفر – الى وليمة فاخرة في منزله العامر ظهر الجمعة فاض فيه كرمه واريحيته فامتلأت المائدة بانواع فاخرة منتقاة . ومن زعماء المدعوين حضرات الافاضل شرف الدين بك ، خطاب بك ، شفيق جبر ، عبد الله نجيب ، سيد اللوزى ، حنفى الدربى ، فكري أباظه ، الاستاذ زمر ، وآخرون كثيرون لم نتشرف باسمائهم كاملة ، فأوغلوا في أكل « الكبيبة » بأنواعها ، وتراكمت الاطباق الممتازة فامتلأت البطون شبعاً وريا ! . . ولما عرض الاستاذ « شفيق جبر » تأليف وزارة من هواة السباق أجمع الكل على أن يتولى الداعى الكريم « كوسه » ادارة « ديوان المحاسبة » ! . . وأخذ الضيوف يداعبون الصغير الرشيق « سمير » نجل الداعي وحاولوا أن يقترضوا منه مبالغ « تحت التمرين » فكان أحرص من أن يغامر بانصاف فرنكاته وشلناته – وريالاته

وانصرفوا شاكرين داعين لانفسهم « بالسداد » ! !

الى مرسلى الاعلانات القضائية وباشكتاب المحاكم والكتبة الاول فيها

نلفت أنظار حضرات وكلاء المحامين والأشغال القضائية وأرباب القضايا إلى أن معظم الاعلانات القضائية التى ترد الينا منهم لا يراعى كتابتها بخط واضح حتى ليصعب قراءتها بسهولة مما يعطل نشرها أو يعرضها للخطأ على الأقل

كما أن هذه الاعلانات تكتب أحياناً على وجهى الورقة ، وهذا معطل للنشر أيضاً

فتسهيلا لنشر هذه الاعلانات في مجلاتنا نرجو من مرسلي الاعلانات القضائية أن يراعوا في كتابتها وضوح خطها واستيفاء العنوان كله وتحريرها على وجه واحد من الورق ثم ختمها بخاتم المحكمة المختصة لسهولة التصديق عليها من محكمة مصر الاهلية

وحبذا لو راعى ذلك أيضا حضرات باشكتاب المحاكم والكتبة الأول فيها حين اعتماد الاعلانات القضائية ! فان ذلك يكون منهم معاونة على تسهيل العمل وانجازه على الوجه الاكمل

انه في يوم السبت ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة عزبة الشقر وإن لم يتم فيكون يوم السبت ٢٨ منه بسوق الفشن

سيباع علنا حمارة و٥ اراداب افرة شامى موضحة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز محمد حسانين المقيم بالناحية وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز بك محمد بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف احمد باشا الجوقدار الاهلى تنفيذاً لامر التقدير الصادر بتاريخ ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٥ من محكمة بنى سويف الكلية الاهلية وفاء لمبلغ ٢ ج و٤٠٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩

كيف تمكنت آنسة في احدى الجوقات أن تحتفظ بنحافتها

أملاح كروشن على منضدة زينتها

كتبت آنسة في احدى الجوقات تقول : « أخذت في البداية شيئا فشيئا وانى أظن انكم تعلمون ماتنتجه هذه البداية لفتاة مثلى فهى الاستغناء عن خدماتى . فى هذه الايام تضطر الآنسة التي تشتغل في جوقة ما أن تعمل عملا مرهقا . فهى ترقص وتغنى كثيرا فمن المؤكد أن النحافة ضرورية لها . فنصحني أحد الاصدقاء بان استعمل أملاح كروشن وهذا ما فعلت . ولم تمض ثلاثة أشهر حتى نقصت ١٤ كيلو . و ن فرحى لعظيم لان مامن أحد يحب الفتاة البادنة . وقد كانت فتيات المسرح يضحكن كل مارأين علبة كروشن على منضدة زينتي . الا ان من يضحك فى النهاية هو خير من يضحك . وهذا ما أفعله الآن عند نهاية الحفلة لِئلا اذ اكون منشرحة الصدر وعلى تمام السعادة بعد رقصى رقصا متعبا »

الآنسة و . .

فاستعمال أملاح كروشن كل صباح يحدث تنظيفا طبيعيا منتظما لطيفا خاليا من جميع الفضلات السامة التى تربك حركة الاجهزة . وهذا الانشراح وهذه القوة يفعمانك بشعور جديد من الحيوية ويحافز جديد نحو النشاط . وبتتابع هذا النشاط لاتمضى اسبوعان حتى تبتدىء تلك السمنة القبيحة بالزوال – نعم ببطء – ولكن النتيجة أكيدة

في سبيل تشجيع الأعمال الحرة

زيارة قصيرة لسعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا

مدرسة التأمين ـ الشباب والاعمال الحرة ـ ما أعد بنك مصر لعلاج بطالة المتعلمين ـ الشركات الاجنبية والشبان المصريون

لم أجد عناء في مقابلة صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا رغم مشاغله الكثيرة ـ وخاصة في الايام الاخيرة ـ ذلك لان سعادته من أحرص الناس على تنظيم وقته وترتيب مواعيده ، وهو ممن يستغلون مفكرة الجيب إلى أقصى حد . .

لم أغفلتم حاملي البكالوريا ؟

دخلت عليه مكتبه في شركة مصر لعموم التأمينات ، وهو مكتب بسيط فى أثاثه صغير في مساحته ، جميل في تنسيقه وذوقه ، فاستقبلني مرحباً ، وقصدنا إلى غرضنا فى غير إطالة أو مقدمة ، فسألت سعادته :

— أعلنتم عن قرب افتتاح معهد للدراسات الخاصة بالتأمين ، واشترطتم توفر شهادة في التجارة أو من احدى كليات الجامعة ، وحددتم أقصى سن بـ ٢٥ سنة . فلم أغفلتم حاملي البكالوريا وهم سواد العاطلين ؟ ولم لم تعطوا من يزيدون على خمس وعشرين سنة فرصة الانتفاع بهذه الدراسة ؟

فقال سعادته :

— اننا أردنا أن نحصر العدد بقدر الامكان ، لأنه ليس من الفائدة في شيء أن نقبل عدداً كبيراً ثم لا يجدون عملا . وفي نيتي ان أقبل حوالى عشرين طالباً خصصنا لهم صالة في هذه العمارة يتلقون فيها حوالى ٨٠ محاضرة في مدة ثمانية أشهر بدون مقابل ، على أساتذة ألموا بقواعد التأمين ومارسوا عمله . فاذا قدرنا أن خمسة منهم لن ينتظموا في الدراسة كما يجب ، فان الخمسة عشر طالباً الآخرين يمكن توظيفهم في شركة مصر لعموم التأمينات وفي الشركات الاجنبية الأخرى

المصرى أصلح من الاجنبي

— ولكن شركات التأمين الاجنبية لا ترحب كثيراً بتوظيف المصريين !.

— أؤكد لك أن شركات كثيرة ترحب بالشبان المصريين ـ وخاصة شركات التأمين التي يستطيع المصرى فيها ان ينتج ما لا يتيسر للاجنبي انتاجه ، لأن الاثنين إذا تساويا في أعمال المكتب ، فان المصرى يمتاز في أعمال التفتيش واقناع العملاء بالاقبال على بوليسات التأمين . ولا ينقص شبابنا إلا إجادة اللغات الاوربية ، والمران الطويل

النصائح لا تجدى

— وهل لدى سعادتكم اقتراح أومشورة تتقدمون بها للحكومة أو للهيئات أو للافراد بهذا الصدد ؟

— ان النصائح والاقتراحات كثيرة ، واعادتها من تحصيل الحاصل . وكم نادينا بضرورة تعديل البرامج الدراسية في المدارس المصرية بحيث يستطيع الطلبة أن يجيدوا اللغات ، وأن تعمم الدراسات العملية في المدارس التجارية والزراعية والصناعية ، ولكن النصائح والمشورة لا تجدي ، ولا سبيل إلا بالعمل ، والعمل الجدى المنتج . . وأنا لا أدعى بأني سأفرج أزمة المتعلمين العاطلين بمدرسة التأمين ، ولكني أقول انها اذا نجحت فان في نية سعادة طلعت حرب باشا ان يعمم هذه المدارس التعليمية في كل شركة من شركات بنك مصر لدراسة أعمال الشركات والبنوك والتأمين وغيرها واعداد طلاب نابهين لاتقين العمل الحر . ولعل السبب في ذلك هو اننا ـ ولا أجد مانعاً من ذكر ذلك ما دام رائدنا المصلحة العامة ـ لا نجد في الشباب الذي يعمل في الشركات وفي الاعمال الحرة المران والقدرة اللازمين . ولهذا ستكون مهمتنا في بادىء الأمر تمرين الشباب وتعويده الاعمال الحرة وبذلك نعد جيلا من الشباب العامل المتمرن ، ونغذى الشركات المصرية والاجنبية بعنصر نافع مفيد منتج ، وأكثر من ذلك بث روح العمل الحر في الشباب بطريقة عملية منتجة

تشريع شركات التأمين

ثم انتقلنا الى تشريع شركات التأمين الذي يوجد عند المتعاملين الثقة حين يؤمنون على أرواحهم وعقارهم أو بضائعهم ، وسألنا سعادته عن السبب في عدم صدوره ، فقال :

— انى شخصياً أؤكد ان ثقة الناس وطمأنينتهم يجب أن تتوفر حتى قبل صدور تشريع التأمين . فان شركات أجنبية كثيرة هنا برهنت باستمرار على صدق في المعاملة وثقة تامة ، ولم نعرف أنها شذت في حالة واحدة من الحالات . ولكنى مع ذلك أشعر ان صدور ذلك التشريع أدعى إلى الطمأنينة ، واستغرب جداً عدم صدوره للآن ـ وخاصة بعد ان اعتمده المجلس الاقتصادى . فعليكم أنتم معشر الصحفيين ان تتعجلوا صدوره

هاي لايف

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

حفلة المحافظ

صاحب السعادة محمود صدقي باشا محافظ القاهرة من اكثر المصريين نشاطا في الميدان الاجتماعي، ولا يمضي يوم لا يقيم فيه حفلة لضيوف أجانب، أو يدعو مصريين للشاي، أو يجمع بين هؤلاء وهؤلاء في عشاء أو سهرة. ورائده الاول في ذلك بالطبع الدعاية لمصر بين الاجانب وتوثيق العلاقات بينهم وبين المصريين

وقد كانت آخر حفلات سعادته حفلة الشاي التي أقامها بعد ظهر الخميس الماضي ودعا اليها لفيفاً من الادباء ورجال الصحف وممثلي الصحافة الفرنسية والأجنبية للاجتماع بالمؤرخ الكبير «اوكتاف اوبري» والصحافي السياسي الكبير المسيو «جول سوروين». فكانت حفلة ناجحة موفقة، وكانت تكريماً للاجانب ودعاية طيبة لمصر

عصا الاعمى

جلس فضيلة مولانا الاكبر الشيخ المراغي مرة ومعه نجله – وهو محام باقلام القضايا – يتبادلان الحديث. فقال فضيلة الشيخ الاكبر في معرض الحديث:

– ان الحظ يابني كالاعمى الذي يحمل عكازا يخبط به يميناً ويسارا فيصيب هذا ويهرب منه ذاك

وبعد أيام كان النجل مارا في أحد الشوارع فأصابته عصا في قدمه فالتفت فاذا هي عصا أعمى يبيع ورق اليانصيب. فتذكر حكاية الوالد واشترى ورقة منه، وعند السحب كانت هي الرابحة!

وهكذا تحقق التشبيه عملياً. وهأنذا بدوري أبحث في شوارع العاصمة وميادينها من يوم علمت بهذه القصة عن هذا الأعمى لاقف في طريقه وتصيبني عصاه املا في الربح، وليت عصاه تصيبني مرتين او ثلاثا أو ليته يعطيني (علقه) فاكسب بريمو المواساة

الرجل الجبار

وهذا هو الاسم الذي أصبح بعض الناس يطلقونه على دولة صدقي باشا، فهو جبار بكل ما في الكلمة من معنى، ففي الوقت الذي تحرجت فيه الازمة السياسية وكثرت المقابلات والاخذ والرد وكان دولته بالطبع من اساطين هذه الازمة – لم يفت دولته ان يأخذ بنصيبه من المرح والسرور، فذهب وسط هذه الرياح العاصفة الى سينما الكوزمو ليشهد جريتا جاربو في فلم «قناع الاوهام» بعد طول اشتياقه اليها

ثم جد في الامر ما استدعى طلبه الى السراي لاستشارته وأخذ رأيه في احدى المسائل، فبحثوا عن دولته في كل مكان حتى اهتدوا اليه في دار السينما واستدعى منها وقام حوالي الساعة الحادية عشرة مساء تلبية لامر السراي. وقد ابتدره ماهر باشا بقوله:

– هو دا وقت السينما يا دولة الباشا؟ اما حقيقة انك جبار!

فأجابه صدقي باشا على الفور:

– انتم فاكرين اني اغرق في شبر ميه؟ ساعه لقلبك وساعه لربك

صدقي في المدينة المنورة

كان الطيار صدقي يقود الطائرة التي استقلها سعادة طلعت حرب باشا ورجال بنك مصر إلى الحجاز منذ أسبوعين، وهي أول طائرة مصرية تهبط الأرض المقدسة. وقد استقبل طلعت باشا وصحبه أحسن استقبال لما لسعادته من مكانة خاصة عند جلالة الملك ابن سعود ووزراء دولته

وقد التف الجمهور حول الطيار صدقي بمجرد هبوط طائرته يتلمسونه و (يحسون) عليه متسائلين عما إذا كان جناً أو شيطاناً مريداً.. وكان طوال مدة اقامته في الحجاز موضع التكريم والحفاوة، كما كانت طائرته موضع الدراسة والدهشة

حفلة زواج

في كنيسة مصر الجديدة – حيث لاحظت تجديداً في بعض الطقوس الكنسية في الزواج اذ أدخل الأرغن وتليت الصلوات والتراتيل باللغة العربية بدلا من القبطية كما جرت العادة – عقد قران الشاب النابه شكرى زقلمة على الآنسة الرشيقة نازك وهبه كريمة كامل بك وهبة وحفيدة المرحوم يوسف وهبة باشا، في جمع حافل يتقدمهم سعادة صادق وهبة باشا ابن عم العروس، وتوفيق دوس باشا، وآل الطيمى، وآل جريس، والدكتور نجيب محفوظ، والدكتور عيسى، ومعظم العائلات القبطية الكبيرة

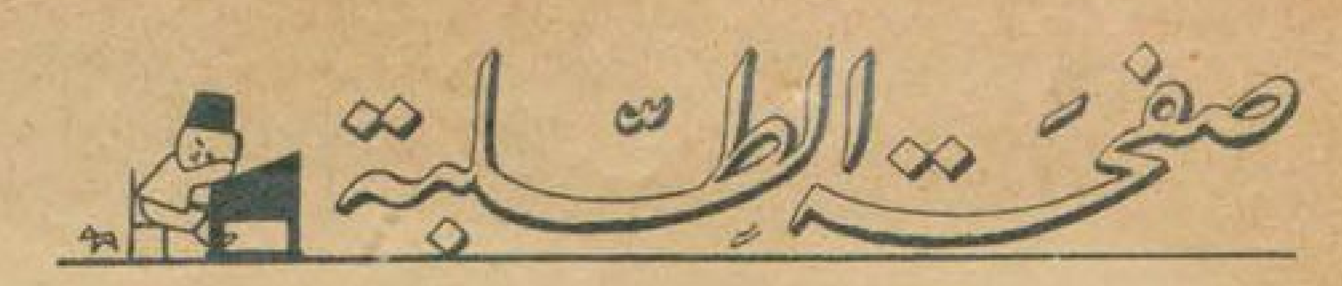
وكان اشبينات العروس الأوانس ازيس محفوظ، وحكمت وهبة، وعايدة بطرس، وكريمة شكور باشا وكريمة صادق وهبة باشا. كما كان شبين العريس شقيقه الوجيه رجائي زقلمة، وقد ارتدى الاثنان (البونجور) فلم تكن تستطيع تمييز العريس من أخيه... وبعد الاكليل تقدم الوجيه رجائي وطبع قبلة على جبين أخيه، وتلاه سعادة دوس باشا.. ثم خرج العروسان من الكنيسة الى مينا هاوس تواً حيث يقضيان أيام العسل

تهانينا للأسرتين الكريمتين وتمنياتنا للزوجين الشابين

عقد قران

احتفل في مساء الاحد الماضي بعقد قران الاستاذ جمال الدين حمدى نجل حضرة صاحب العزة حمدى بك مرتضى وكيل مديرية بني سويف، على حضرة الآنسة المهذبة أمينه محرم كريمة الثرى الوجيه محمد بك محرم

وأقيمت الحفلة في سراى آل العروس بمنيل الروضة ودعي اليها لفيف من الكبراء، فكانت آية في الجمال وحسن التنسيق، بفضل العريس الذى جمع بين الثقافة الجامعية والذوق الجميل، وبفضل العروس التى جمعت بين التربية المودرن الحديثة والمحافظة على عاداتنا الشرقية السامية



(بقية المنشور على صفحة ١٩)

الغرض الطلبة محمد بلال مؤسس فرق الشباب، وعماد ، والدكتور فهمي

هذا وقد ظهرت فى أوساط الطلبة فكرة جديدة ترمى الى تكوين فرق من الطالبات ، على مثال فرق ذوى القمصان الزرق من الطلاب ، يطلق عليها اسم « شقيقات فرق الشباب » ويرتدى أعضاؤها نفس الزى ويخضعن لنفس النظام الذى تخضع له فرق الشباب

الرياضة فى الجامعة

يسرنا أن نقول إن الرياضة في كليات الجامعة آخذة بأسباب النهوض ، فقد تكونت فرق جديدة وتقوت فرق الكليات القديمة ، وتألفت في كلية الطب فرق للهوكي وكرة القدم والتجذيف والتحطيب ، وتقدم فريق من الطلبة الى رئيس لجنة الرياضة بالكلية يطلبون تكوين فرقة للرقص حتى تكمل كل أسباب الرياضة البدنية

وتألفت فى كلية الحقوق من أيام فرقة لركوب الخيل ، وطلب أعضاؤها من اللجنة الرياضية صرف ملابس خاصة للفرقة ، فلما لم يجب طلبهم اشترى كل منهم من ماله الخاص (بنطلونا) للركوب وحذاء ومهمازاً وتأهبوا للتمرين . وموضع الطرافة في هذا انهم لم يفكروا الى الآن في الخيول ، فلعلهم فرسان مشاة . . !

جماعة شباب البازى

نشطت جماعة من الشبان في الايام الاخيرة نشاطا غير عادى استرعى التفات بعض زوار مصر الأجانب ، فزارهم مسيو « ساورفين » مدير قسم السياسة الخارجية لجريدة « بارى سوار » ، ولم تمض أيام على زيارته حتى سعى مسيو « كورفين » سكرتير عام المؤسسة الشرقية ومدير مدرسة اللغات والعلوم الشرقية فى فارسوفيا (بولنيا) ليتعرف حركات هذه الجماعة ويقف على طرائق تنظيمها

ولفت الانظار اليها من الناحية الاخرى وقوف خطباء الشباب على منصة دار الحزب الوطني بلباسهم الخاص الجديد الذى يتألف من قميص أزرق و (بنطلون) أصفر من نوع الكاكي ، يحملون على صدورهم شارة خاصة بهم قد رسم عليها « بازى » يعلو قمة الهرم وهو متوج بتاجى الوجه البحري والقبلى ويحيط به هلال تسطع على جوانبه الشمس ، وقد خط على حافة هذه الشارة المستديرة أول شعار من دستورهم الخلقى : « أد الواجب ، ودع ما يكون »

وقد تحدثنا الى مصطفى افندي الحفناوى الطالب بكلية الحقوق ورئيس الوحدة الاولى من فرق البزاة فأدلى الينا بالمعلومات الطريفة الآتية :

« الأصل في هذا التنظيم هو ماخطر ببال بعض رجال ادارة الحزب الوطني من تربية الشباب المصرى تربية رياضية سليمة وتثقيفهم بالخلق المتين والعلم النافع ، وتعويدهم على حياة اقتصادية مفيدة . والواقع انها فكرة سياسية في غير نكران ، وان الذين وصفوا البازيين يوما بان حركتهم ترمى الى صرف الشباب عن السياسة قوم لا يدركون الحقيقة . وقد كنا نحب أن نعمل في صمت كما عملنا السنين الماضية لولا الظروف السياسية التى اضطرتنا الى الظهور في ميدان العمل ، وإن غايتنا هى أن نربى الشباب تربية يحسن بعدها فهم السياسة فهماً صحيحا

وأول ما خطر بالبال هو تكوين فرق تمرن على الرماية وركوب الخيل الى جانب أنواع الرياضات البدنية المعروفة — لنقوم أجسام الشباب ، ثم نعمل على تزويدهم بالمعرفة الكاملة في المناحى السياسية والادبية والاجتماعية ، ثم نعودهم على حياة الاقتصاد والاعتراك ، حتى اذا ماصلح حال الافراد صلحت حال الأمة

« وقد اخترنا « البازى » اسما ورسماً لانه طائر مصرى معروف يمتاز بالنشاط فيغادر وكره مبكراً ويعود اليه آخر النهار . وهو الى جانب هذا يمثل القوة بكامل معانيها

« ونواة الفرقة عندنا « الوحدة » وتضم ثلاثة جنود ، ويرأسها رابع يطلق عليه اسم « رئيس الوحدة » ، ويتميز عنهم بشارة فضية — لان شارتهم قد صنعت من البرنز — وتدخل « الوحدة » في تكوين الفرقة التى تضم أربع وحدات يرأسها من يطلق عليه اسم « رئيس الفرقة » . وتضم « الشعبة » فرقتين يرأسهما رئيس الشعبة . أما « الكتيبة » فتؤلف من شعبتين . ومن الكتائب يتألف جيش البزاة »

السراى لم تحتط للوقاية

من الغازات السامة

أشرنا فى العدد الماضى الى ما اتصل بنا من ان هناك احتياطات شديدة اتخذت فى القصور الملكية وثكنات الحرس الملكى ضد الغازات السامة . وقد رجعنا الى المصادر المختصة فعلمنا ان هذه الاحتياطات ليست خاصة بالغازات الخانقة ، وان هندسة السرايات الملكية تقوم دائما باجراء التحسينات والاصلاحات الجديدة فى بعض السرايات والثكنات التى تحتاج الى تحسين أو اصلاح

أما الوسائل الواقية من الغازات السامة — ومنها الكمامات — فلم يفكر فيها أحد بعد

شذرات

الكشف على الفتيات

كتب الدكتور (كنول) مدير المعهد الرياضى في جامعة هامبورج ، وسكرتير عام اتحاد الاطباء الرياضيين الدولى يقول : إن مس كوبكوفا الفتاة الرياضية التشيكوسلوفاكية التى ظهر فيما بعد انها رجل ، قد استطاعت أن تخدع العالم كله عن حقيقة جنسها ، وطلب شطب اسمها من قائمة البطلات الرياضيات وسحب البطولة العالمية منها ، وهو يقترح أن يكشف على المرشحات للتسابق فى المباريات الدولية في المستقبل للتأكد من انهن فتيات !

فى الحرب الحبشية

ولماذا لاتؤثر الحرب الايطالية الحبشية في عالم السباع ، كما أثرت فى عالم الناس ؟

يقول مستر (هاجنبك) رئيس مجلس ادارة شركة توريد الاسود في هامبورج : إن هذه الحرب قلبت سوق السباع رأساً على عقب ذلك لان الحبشة كانت الى ماقبل أزمتها الحالية أكثر بلاد العالم تصديراً للسباع ، أما الآن فهي لا تصدرها ، مما ادى الى غمر الاسواق بمئات من السباع الرديئة ذات الارجل النحيفة والمعارف (جمع معرفة وهى لبد السبع) المنحولة

اغلى كلب فى العالم !

هو كلب يدعى (كوبديكاريل) من الفصيلة التي تعيش في جبال البرانس . ويمتاز بأنه يحوي ميزات كل الكلاب وذلك كما تقول صاحبته الانجليزية شىء نادر فى عالم تربية الكلاب ! وقد عرض على صاحبته ثمناً له مبلغ ١٥٠٠ جنيه ، ولكنها رفضت ان تبيعه ، فقد أنجب منذ أسبوعين خمسة أطفال ، أراد أحد اللوردات شراءها بالف جنيه وهى ما تزال عمياء !

بألفى جنيه !

وصل إلى لندن في الاسبوع الماضي طقم سفرة مكون من اربعة وعشرين كرسياً ومائدة ، هدية لنائب ملك الهند اللورد ويلنجدون الذى يتخلى عن منصبه في ١٤ ابريل القادم . وسبب ارتفاع ثمنها الى هذا الحد الفاحش يرجع الى انها مصنوعة من خشب (التيك) النادر ، والى ان المائدة مصنوعة من (خشب الورد) ومقدم الهدية هو مدير احدى شركات الاخشاب في الهند ، وقد استغرق عملها تسعة شهور كاملة !

بيانست فى السجن

اتهم استرالى يدعى (اليستر جنر) بأنه دس لزوجته السم في الطعام ، وحكم عليه من أجل ذلك بالسجن المؤبد . وقد تسنى له وهو في السجن ان يذاكر دروس البيانو واستطاع أن يدخل امتحان آخر العام وينجح فيه بتفوق دعا ادارة السجن الى ان تسمح له بالالتحاق بفرقة الموسيقى العسكرية

فى الثانية والثمانين

حكمت محكمة سيدني العليا باستراليا للمدعو (فردريك كادين) بالطلاق من زوجته بسبب ما تحقق للمحكمة من انها هجرته ! والزوج فى الثانية والثمانين . والزوجة فى الخامسة والسبعين

قطة تتبنى فأرا

صادت قطة من اقليم (هوبارت) فى (تسمانيا) فأرا وأخذته معها الى البيت لتشترك معها بناتها الثلاث في تناوله . . ولكنها بدلا من أن تفترسه وضعته مع بناتها فى السلة التى تأكل فيها وتشرب وتلعب ، ومنذ ذلك الوقت وهو يقيم معها ولا يبغى عنها حولا !

جنون الحزن

يشتد حزن الانسان عادة حين يتوفى له قريب عزيز . وقد يصل هذا الحزن بالانسان الى حد الجنون

من ذلك ما حدث لسيدة انجليزية قتل ابنها في حادث سيارة في سنة ١٩٣١ ، وكان ما يزال في الحادية والعشرين من عمره . فانظر ماذا فعلت الأم المسكينة :

بعد أن توقع على الجثة الكشف الطبى حنطت ووضعت في صندوق ثمين ذى واجهة زجاجية ، وأخذته السيدة الحزينة الى منزلها حيث لا يزال به حتى الآن



يتحدث الى « المصور »

عطف سمو ولى العهد ـ طاهر باشا ذو استعداد ـ « عمرو بك » المحامى ـ السيدات واللعبة ... الخ الخ .

من الطبيعي ـ بعد أن نالت مصر فخر البطولة العالمية فى لعبة « سكواش راكيت » على يد « عمرو بك » ـ أن نبادر بسؤاله عن رأيه فى دخول المباراة القادمة لنطمئن على مصير الانتصار الذى توجت به مصر بين شعوب العالم كلها

فقال عمرو بك رداً على سؤالنا :

— انه من الواجب أن أعمل جهد طاقتى على الاحتفاظ بهذا النصر ، لا لأنه يعنينى شخصياً ، ولكن لتظل سمعة بلادى موفورة . ولهذا فمن المرجح جداً أن أشترك فى المباراة القادمة . وأرجو ألا يحد ما يمنعنى من ذلك

— وهل يمكن تعميم لعبة « سكواش راكيت » فى مصر ؟

— نعم يمكن تعميم هذه اللعبة فى مصر فالجو ملائم لها ، وأرى أننا نحن المصريين على استعداد تام للنبوغ فى أنواع الرياضة المختلفة . واللعبة فوق هذا قليلة التكاليف لا تستلزم الكثير من المعدات ، فهى عبارة عن لعبة « التنس » فى شكل لعبة « بيلوت باسك » « Belote Basque » . وهذه اللعبة الأخيرة منتشرة فى اسبانيا ، وكانت تلعب فى مصر بشارع عماد الدين ، ويستعمل فيها المضرب وكرات من المطاط ، ويقوم اللعب فى صالة كبيرة مساحتها ٣٢ قدما طولا فى ٢١ قدما عرضاً ، وهى لا تستغرق أكثر من ٣٠ دقيقة

« وقد علمت ان سعادة طاهر باشا ـ فوق ماله من فضل فى تشجيع الحياة الرياضية فى مصر ـ قد وجه عناية كبيرة الى هذه اللعبة بالذات ، وقد خصص لها كأسا لمباراة ستقوم فى مصر . وقد فهمت من معالي وزير المعارف عند مقابلتي لمعاليه انه لا يعارض فى العمل على تشجيع اللعبة . ولذا فانى أؤمل أن تأخذ مكانتها بين الالعاب الرياضية فى مصر

« وبهذه المناسبة أذكر ان « البرنس أوف ويلز » ولي عهد انجلترا السابق والملك الحالي هو الرئيس الأعلى للاعبي « سكواش راكيت » فى انجلترا ، وهو يعمل بنفسه على معاونتها بهمة صادقة »

— ومن تراه أصلح المصريين للنبوغ فى هذه اللعبة ؟

— أعتقد ان سعادة طاهر باشا على استعداد جيد للبراعة فى هذه اللعبة ، فاذا واصل سعادته التمرين فانى أتوقع له نبوغاً فيها

« وأرى كذلك أن نجلى سعادة عزيز عزت باشا الاستاذين محمد وعبد الله عزت من بين الشباب الذى يبشر بمستقبل عظيم فى هذه اللعبة

« ويبدو لي أن الاستاذ احمد شكرى نابغة التنس يستطيع أن يبرع فيها كذلك »

— وهل تجيد النساء هذه اللعبة ؟

— من غير شك ! ويكفى أن تعلم أن مباراة عالمية ستقام بين فريقين من اللاعبات الامريكيات والانجليزيات عما قريب

— وهل عرض عليكم الاشتغال فى أفلام سينمائية ؟

— نعم . عرض على الاشتغال فى شركتي « موفيتون » و « بارامونت » بانجلترا ، ولكني لم أقبل ذلك لأنى من الهواة ولست من المحترفين ، ولأنى أجد ان الاشتغال بها يكلفني كثيراً من الجهود التي أحب ان أوفرها لاعمال أخرى

— وهل تنوى الاقامة فى انجلترا ؟

— انى أشتغل بالمحاماة فى لندن ، ولما كنت مرتبطا بعقد للعمل هناك ، فانى مضطر للبقاء فى انجلترا ، ولا يخفى أنه لا يشعر بالحنين الى وطنه وبلاده العزيزة إلا الغريب عنها ، ولذلك سأعود الى مصر كلما استطعت الى ذلك سبيلا

— وكيف كان وقع الانتصار العالمى فى نفسكم ؟

— ان أقوى ما كنت أشعر به هو الفخر القومي الذي استطاعت مصر أن توفق اليه . ويكفى أن تعرف ان أول مرة رفع فيها العلم المصرى بجوار العلم الانجليزي جنباً الى جنب فى عاصمة الديار الانجليزية على اكبر ناد عالمى ، كان بهذه المناسبة

« هذا وقد سرنى العطف الجميل الذى لقيته عقب الفوز مباشرة من سمو الامير « فاروق » ولي العهد ، وقد تناولنا الشاى سوياً ، وفهمت أن سموه قد عشق اللعبة ، وأن سموه يزاولها مع الالعاب الرياضية الاخرى التي يجيدها »

كشكول الحرب

بعثتنا الطبية فى هرر

لمراسلنا الحربى الخاص

علم يخفق فوق دار فخمة لاتكاد تقترب منها حتى تتبين عظمتها بالنسبة الى بقية مبانى البلدة

فاذا نظرت الى العلم رأيته العلم المصرى واذا سألت عن الدار قيل لك إنها سراى الامبراطور هيلا سلاسى التي وهبها لنجله الثانى « دوق هرر » وتحتلها اليوم البعثة الطبية المصرية

فى تلك الدار الرحبة يقيم الحكيمباشى الدكتور ناشد تادرس وحضرات الدكاترة فؤاد بطرس ونسيم غبور وفارس ابراهيم ، ويدير صيدليتها الاستاذ عبد المجيد محمد يوسف الصيدلى

وفى الطابق الأول من الدار عنبر المرضى وهو قسمان : قسم للرجال وآخر للنساء — وقد أنشىء على أحدث طراز ، وصالة العيادة الخارجية اليومية التى تكتظ يومياً بمئات المرضى من الاحباش ، والصيدلية ، غرفة العمليات والمطبخ الخ .

وفى هذا الطابق أيضا الغرف التي يسكنها صاحب المجد النبيل رئيس البعثة وحضرات الدكاترة وعبد الرحمن افندى سكرتير البعثة

أما الطابق العلوى فيسكنه الممرضون

ويتدفق فوج المرضى على المستشفى من الساعة السابعة صباحا ، فيعمل الاطباء المصريون بهمة ونشاط حتى الظهر ، وقد يستمر العمل الى ما بعد تناول طعام الغداء

ولقد زرت هرر فى ليلة عيد الميلاد عند الغربيين ، فدعيت مع أعضاء البعثة الى الاحتفال الرسمى الذى أقامه المطران الكاثوليكى « المنسنيور جاروسو » فذهب أعضاء البعثة الى الكنيسة وقد ارتدوا ملابسهم الرسمية ، أما انا فقد ارتديت بذلة (سموكنج) وقميصاً حريرياً (اسود) ووضعت على رأسى (كاسكيتا) فلفت زيى الانظار ، وأطلق عليه أحد الضباط الاوربيين اسم « سموكنج افريقيا » .

وفى أثناء الحفلة خطب المطران وشكر الأمة المصرية على ما تبذله من خدمات للحبشة ، ونوه بمناقب صاحب المجد النبيل رئيس بعثتها الطبية

« مراسلكم »

النبيل اسماعيل داود يرفرف فوقه علم الهلال الاحمر

فى أعلى : جموع زاخرة من مرضى الاحباش على باب مستشفى الهلال الاحمر المصري بمدينة هرر



إلى اليسار : الدكتور محجوب أحد الجراحين المصريين في الحبشة يفحص رجل أحد المحاربين الاحباش عند عودته من ميدان القتال

الميزانية الحربية اليابانية

تستنفد ٤٦ر٦ ٪ من نفقات البلاد

اليابان أهم عنصر من عناصر « الخطر الأصفر » كما يسميه الغربيون إذ يتحدثون عن الشرق الاقصى

وقد أخذت قوة اليابان تظهر فى السنين الأخيرة بشكل رهيب أزعج الدول الاوربية والامريكية وهدد الصين ومنغوليا

وآخر مظهر من مظاهر قوة اليابان واستعدادها للحرب ان الحكومة اليابانية خصصت فى ميزانية السنة المالية الجديدة ٤٦ر٦ ٪ من مجموع المصروفات ، للنفقات الحربية وحدها ، ويخص الجيش من هذا المبلغ ٥٠٨ ملايين ين ، بينما يخص البحرية ٥٥١ مليون ين

ويستطيع القارىء أن يدرك مدى هذا الاستعداد الهائل من مقارنة نفقات وزارتى الحربية والمعارف مثلا ، فبينما تستهلك وزارة الحربية حوالى ١٠٠٠ مليون ين ، نرى وزارة المعارف لا يخصها من الميزانية إلا ١٩٢ مليون ين ، فكأن اليابان تنفق على الجيش أضعاف أضعاف ما تنفق على شئون التعليم

***

هذا من جهة الميزانية

أما « الخطر الأصفر » كما يسميه الغربيون فماثل أمام الأذهان فى تلك الأزمة الخطيرة التي يجتازها العالم الآن .

وآخر ما أشيع عنه ان هناك تحالفا سريا بين اليابان وبعض الدول الاوربية ، وان اليابان ستنتهز فرصة انشغال الدول الاوربية بأزماتها فتعمد الى ابتلاع جزء كبير من الصين ومنغوليا

Roger Roy

ستالين (لجون بول) — آدى السلام مربوط فى الشجرة ... اتفضل انت اضرب أول ضربة

(عن مجلة ربر)

مدافع انجليزية

تقول المصادر الرسمية الايطالية ان معظم الاسلحة والذخائر التى يستعملها الاحباش الآن فى حربهم مع الطليان مستوردة من انجلترا ، فلقد كانت الاسلحة قبيل رفع الحظر عنها تهرب الى الحبشة من عدة طرق ، وما كاد الحظر يرفع حتى تقاطرت السفن محملة بالسلاح والذخيرة من انجلترا إلى الحبشة .

وآخر ما استوردته الحبشة من أسلحة انجليزية مهمة أربعة مدافع لمقاومة الطائرات صنعت خصيصا على أحدث طراز ، وهى قوة مدفعية كبيرة للمقاومة الجوية ، ويبلغ مدى الواحد منها ٣٥٠٠٠ قدم فكأن القنبلة التي ترتفع فى الجو الى هذا العلو الشاهق تصيب الطائرة مهما علا ارتفاعها

وقد أرسلت هذه المدافع الأربعة من انجلترا منذ نحو أسبوعين ، ولعلها الآن فى بلاد الحبشة . وقد صحبها فريق من الخبيرين لتعليم الاحباش كيفية استعمالها

الامل الاخير ...

صورة للعذراء تضمن الفوز للايطاليين

كان من بين محتويات كاتدرائية نابولي صورة للعـذراء مصنوعة من « الصيني » الملون يقدسها أهل نابولي ويعتبرونها واقية لهم من كل شر . فكلما حلت بهم أزمة اتجهوا بقلوبهم إلى هذه الصورة واثقين من أنها ستعمل المعجزات وتخرجهم من أزمتهم

ولما ازدادت المشكلة الحبشية الايطالية تعقيداً ، وأصيب فيها الايطاليون بخسائر جسيمة فى الأرواح والعدد الحربية ، فكروا فى صورة العـذراء الموجودة فى كاتدرائية نابولي ، وقرروا نقلها إلى ارتريا لعلها تخفف عنهم وطأة الحرب وتقيهم من كل شر

وبالفعل شحنت هذه الصورة أخيراً من ميناء نابولي فى باخرة تقل عدداً من الجنود الايطاليين المسافرين إلى ارتريا ، وكان ذلك بحضور ولي عهد ايطاليا ، وسكرتير وزارة الحربية وأعيان نابولي ، وغيرهم من كبراء ايطاليا الذين ودعوا الصورة وكلهم آمل فى أن تحل بركتها على أبناء إيطاليا المحاربين

ولكن هل تجدى هذه الصورة نفعاً بعد أن منى الايطاليون بخسائر فادحة فى الميدانين الشمالى والجنوبى ؟



بوذا الحى . .

موسوليني ذو الأيدى المتعددة ، والقابض على معظم الوزارات الايطالية

(عن مجلة اوزاكا باكو)

هل تندلع شرارة الحرب

من مستعمرة كينيا

كانت أنباء انتصارات الجنرال جرازياني المزعومة وتقدمه فى الجزء الجنوبى الغربى من الحبشة أهم ما شغل الاذهان فى الايام الاخيرة . لذلك أخذ الخبراء الحربيون يتتبعون أنباء هذا التقدم باهتمام ويتكهنون بنتائجه

ولقد رأى بعض هؤلاء الخبراء ان تقدم جرازياني فى تلك المنطقة المتاخمة لحدود مستعمرة كينيا البريطانية قد يكون سبباً فى خلق المناوشات بين الجنود الايطالية والجنود البريطانيـة على حدود كينيا ، لا سيما وان بريطانيا استعدت منذ شهور للطوارئ ، وحشدت قوات لا يستهان بها فى تلك المنطقة

ولـكن الذي علمناه من مصادر موثوق بها ان انتصارات جرازياني التى أخذت الجرائد فى نشرها أخيراً وراح الايطاليون يمجدونها ويبتهجون لها ، لم تـكن انتصاراً حربياً بالمعنى الدقيق . فجيوش جرازياني لم تقابل جيوش الرأس دستا فى مواقع حاسمة بل ان القوات الحبشـية تقهقرت بانتظام لبعض الاسباب (ولعلها عدم انتظام امدادها بالذخيرة والمؤن) الى ما وراء « قناة دوريا » وانحدرت شمالا متحاشية الالتحام بالايطاليين

هذا ما علمناه عن تلك الانتصارات وذلك التقدم ، فهل يتحقق تشاؤم الخبراء الحربيين منه وتندلع شرارة الحرب فى تلك الجهة أم .... لا ؟!



جنود الصومال الايطالي فى خدمة الايطاليين

يلعب الجنود الصوماليون دوراً خطيراً فى الحرب الحبشية الايطالية ، فهم الذين تضعهم القيادة العليا الايطالية (فى فوهة المدفع) كما يقولون . . وتعرضهم لهجمات الاحباش ، ولذلك كان عدد القتلى منهم أضعاف أضعاف عدد القتلى من الايطاليين ، وفى أعلى : صورة لبعض هؤلاء الجنود أثناء تناولهم الطعام فى فترة الراحة بين معركتين .

سر مقتل بائع الكنافة

أشرار مجرمون يقتلون الابرياء ويسرقون نقودهم لينفقوها فى شرب الخمر وتدخين الحشيش !



. فوجد جثة شخص مقتول غارق في الدماء..

قتيل فى الفجر

فى فجر يوم ٧ يناير سنة ١٩٣٤ دخل على « معتمد عبد الرحيم » المبيض شقيقه الصغير وأخبره ان أحدهم عثر على جثة قتيل ملقاة بالقرب من منزلهما فى أحد الشوارع المتفرعة من شارع روض الفرج .

فقام المبيض من فراشه مذعوراً وذهب ليرى حقيقة ما أبلغه شقيقه ، فوجد جثة شخص مقتول غارق فى الدماء . . فأسرع الى جندى البوليس المكلف بالحراسة فى هذه الجهة وأبلغه الحادث ، فأبلغه هذا بدوره الى نقطة بوليس الساحل ، وسرعان ما طير الخبر الى مأمور قسم شبرا ورجاله فحضروا على عجل وشرعوا فى التحرى عن شخصية القتيل والبحث عن آثار الجريمة وأدلتها . .

وأسفر البحث عن العثور على وسادة ملوثة بالدماء وبجانبها جلباب أبيض وقطعة من قماش يدل شكلها على انها نزعت من ملاءة فرش

وظهر ان الجثة لشاب مصري فى نحو الثانية والثلاثين من عمره ، وقد وجدت ملفوفة فى جلباب من (الزفير) واليدان والرجلان موثقة بكوفية

وكان منظر الجثة يدل على انها نقلت من مكان غير الذى وجدت فيه . ولما أزيح الجلباب عنها وعرضت على أهل الحى عرفوا شخصية صاحبها ، وهو شاب يدعى « على احمد ادريس » يشتغل ببيع (الكنافة) على عربة يدفعها بيديه

منظر مؤثر

وجاء الشيخ احمد ادريس والد القتيل وما ان وقع نظره على الجثة حتى راح يبكى ويلطم خديه ، وقال ان ولده عاد إلى منزله فى الساعة الحادية عشرة من ليلة أمس فخلع ملابسه واستبدلها بأخرى نظيفة أنيقة وخرج مع صديقين له من طلبة إحدى المدارس الصناعية كانا قد حضرا على أثر وصوله الى المنزل . ولما سأله : الى أين يريد الذهاب ؟ أجاب بأنه لن يغيب أكثر من خمس دقائق ، فطلب منه أن يحضر علبة من السجائر

القبض على طالبين

وألقى القبض على الطالبين اللذين قال الشيخ احمد ادريس انهما حضرا الى منزله وخرج ولده معهما بعد أن استبدل ملابس الشغل بأخرى نظيفة أنيقة

وتولى التحقيق فى هذه الحادثة الغامضة الاستاذ أسمر ابرهيم بك وكيل نيابة مصر فسبر غورها واستطاع بمهارته وذكائه وخبرته وبمساعدة رجال قسم شبرا ورجال المباحث أن يقبض على المجرمين

وأسفر التحقيق عن القاء القبض على عبد المنعم أبو العينين بدر (مندوب جريدة) وكامل عبد المجيد أبو سنة (جزمجى) وعبد الحميد رضوان (جزمجى) وأخيه محمد رضوان (جزمجى) واحمد محمد العيسوى (لا صناعة له) وثلاثة من الطلاب من بينهم

الطالبان اللذان أشار اليهما والد القتيل

وأسندت النيابة الى المتهمين الاربعة (الاول) تهمة قتل على احمد ادريس بائع الكنافة بأن طعنوه فى بطنه وصدره عدة طعنات بآلات حادة، وسرقوا منه بطريق الاكراه مبلغ ٢٢٠ قرشاً وحذاء وجلبابا من الجوخ

وأسندت الى المتهمين الآخرين تهمة الاشتراك فى الجنايتين بأن استدرجوا المجني عليه من منزله الى منزل المتهم الثانى والثالث حيث ارتكبت الجريمة

بطل الجريمة وأعوانه

نشأ عبد المنعم أبو العنين بدر نشأة معوجة فاسدة، ولفظته المدارس التى كان يتعلم فيها لسوء مسلكه، وانقطعت الصلة بينه وبين أهله، فعاشر الأشرار والفاسدين ممن على شاكلته، وراحوا ينامون النهار ويقضون الليل فى تدخين الحشيش وغشيان المواخير ومصاحبة النسوة الساقطات

وارتبط بأواصر الصداقة مع كامل عبد المجيد أبو سنة الجزمجى وعبد الحميد رضوان الجزمجى، وتألفت من الثلاثة شبه جمعية دأبها الفساد والاستمتاع بالملذات. ولما كانوا فى فقر مدقع، ولا تسمح لهم موارد كسبهم الضئيلة بالاستمتاع بكل ما يشتهونه من الملذات الساقطة، فقد اتفقوا فيما بينهم على اقتناص كل ذي مال وقتله وسلب ما معه..!

ووقع كامل عبد المجيد أبو سنة وزميله عبد الحميد رضوان على تاجر حبوب من الصعيد يدعى عبد العظيم فرأوا فيه صيداً سميناً — وكانا يعرفانه من قبل — فزينا له البقاء فى مصر، وحملاه على أن يستأجر منزلاً صغيراً فى حى روض الفرج ليقيم فيه أثناء وجوده فى القاهرة، ولكن الرجل أوجس منهما خيفة فلم يبت فيه ليلة واحدة

صيد جديد

واتجهت أنظارهما الى على احمد ادريس بائع الكنافة إذ وجدا انه يصيب من تجارته ربحاً كثيراً، وفاتحا زميلهما عبد المنعم ابو العنين بدر فى أمره، وتم الاتفاق بينهم على أن يستدرجوه الى المنزل الذى استأجره التاجر عبد العظيم وتركه لما أوجس منهم خيفة، حيث يقتلونه ويسلبونه ما معه..!

وأقام كامل عبد المجيد ابو سنة وعبد الحميد رضوان فى المنزل المشار اليه

وكان عبد المنعم يعلم ان البائع صديق لبعض الطلبة وانه يغازل امرأة فى الحى فاستغل الطلبة والمرأة فى استدراجه الى منزل زميليه..

وأخذ يتحدث عن النساء والحشيش وليالي الأنس الماجنة أمام البائع والطلبة حتى يأنسوا اليه فأفلح الى حد انه أوهم على ادريس بأنه أحضر المرأة الى منزل ابو سنة وزميله ودعاه لقضاء السهرة هناك وتدخين الحشيش معه

ولكى يبعد المتهم الاول عن نفسه وعن زميليه كل شبهة استعان على استدراج المجنى عليه بأصدقائه الطلبة الذين كانوا يجهلون حقيقة ما يدبر فى الخفاء، ثم حال دون ذهاب هؤلاء الطلبة الى المنزل الذي ارتكبت فيه الجريمة، بأن طلب منهم الجلوس فى الدكان الذي يعمل فيه زميلاه أبو سنة وعبد الحميد رضوان ريثما يذهب لشراء الحشيش الذى سيدخنونه، وبذلك اطمأن الى وجود المجني عليه بمفرده حتى يتسنى له ولشريكيه ان يقتلوه ويستولوا على النقود التي معه دون أن يدرى أحد

ومع ان المتهمين الثلاثة أصروا على الانكار الى النهاية، فان الأدلة والقرائن القوية التى جمعها المحقق والبوليس أثبتت إدانتهم بطريقة لا تقبل الشك، كما ان اضطرابهم فى أقوالهم فى التحقيق وتكذيب بعضهم بعضاً، وشهادة الشهود عليهم — كل هذا لم يجعل لاصرارهم على الانكار قيمة تذكر

وعندما قام البوليس بتفتيش منزل أبو سنة وعبد الحميد رضوان وجد بالحصير والبلاط آثار دماء، ووجد أيضاً قطعاً من القماش من نفس نوع قطعة الملاءة التي عثر عليها مع الوسادة فى حقل قريب من المنزل، كما عثر على (جوزة) من الفخار لتدخين الحشيش، وكانت آثار الدماء ظاهرة على (الغابة)

ويظهر ان المجرمين — بعد ان قتلوا المجني عليه وحملوا جثته بعيداً — أرادوا أن يضيعوا معالم الجريمة فغسلوا البلاط ثم الحصير وقلبوها على ظهرها، وأحرقوا ما تبقى من الملاءة، وألقوا الوسادة والجلباب الابيض فى حقل قريب..

وخلع عبد المنعم بدر بذلته التي كان يرتديها أثناء ارتكابه جريمة القتل وحاول إزالة ما علق بها من الدماء بالغسل. ولكنه لم يستطع إزالة آثار الدماء كلها، ولذلك أرسل البذلة الى كواء فى الحى فى الساعة السادسة من صباح يوم اكتشاف الجريمة، لينظفها ويكويها! وقد ضبطت هذه البذلة وقرر الطبيب الشرعى ان آثار الدماء التي عليها من نوع دم القتيل

جرأة نادرة..

ولما ألقى القبض على ابو سنة وزميله عبد الحميد رضوان وجدت بملابسهما آثار دماء أثبت التحليل الطبى أنها من نوع دم القتيل أيضاً

كذلك وفق البوليس الى العثور على السكين التي استعملت فى قتل بائع الكنافة المسكين، وهى ذات نصلين، ويبلغ طولها نحو ١٦ سنتيمترا، ولها جراب من معدن الالمنيوم، ووجدت بها آثار دماء أيضا

وبلغت الجرأة بهؤلاء المجرمين الثلاثة ان الاول قصد الى منزله وتظاهر بالمبيت فيه طول الليل، وقصد الاثنان الآخران الى الدكان الذى يعملان فيه وراحا يباشران عملهما منذ الصباح وكأن لم يحدث شىء!

***

وقد عرضت هذه القضية على محكمة جنايات مصر فى الاسبوع الماضى فحكمت على كل من عبد المنعم بدر وكامل عبد المجيد أبو سنة وعبد الحميد رضوان بالسجن ١٥ سنة مع الاشغال الشاقة، وبراءة المتهمين الآخرين

انه في يوم الثلاثاء ١١ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بجهة القيسارية بأسيوط والايام التالية اذا دعت الحال

سيباع علناً ترمتين خشب لزوم الصرماتية و ٢٠ جوز قوالب لزوم الصرماتية. قاسات مختلفة ومشطين نحاس و ٣ ارفف خشب ملك احمد فراج عبد الحليم الصرماتى بالقيسارية بأسيوط

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب العزة عبد العزيز محمد بك بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الدفتدار الاهلى تنفيذاً للحكم الصادر في ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣٥ من محكمة أسيوط الجزئية الاهلية ن ٣٩٠٤ سنة ١٩٣٥ مدنى ووفاء لمبلغ ٢ ج و ٥٩٥ م بخلاف ما يستجد ورسم هذا واجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣

انه في يومي الثلاث والاربع ٤ و ٥ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تندة

سيباع علنا مواشي وأشياء منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم خليل خليفة من الناحية نفاذاً للحكم ن ٣٥٧٠ سنة ١٩٣٥ ملوي وفاء لمبلغ ٢٤٢ قرش صاغ

وهذا البيع كطلب فزاع افندى رضوان التاجر بملوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١

انه في يوم السبت ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بسوق ناحية دلجا مركز ديروط والايام التالية

سيباع علنا محصولات زراعية موضحة بمحضر الحجز ملك مرزوق محمد وتسعد ابراهيم خليل من الناحية نفاذا للحكم ن ١٥١ سنة ١٩٣٦ ديروط وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد الودود مصطفى ابراهيم جعفر من دلجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩

انه في يوم السبت ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية الجرابيع وان لم يتم يكون يوم ١٥ منه بسوق بني مزار

سيباع علنا ماكينة خياطة نفاذاً للحكم ن ١٨٢٤ سنة ١٩٣٥ مغاغة ضد درويش محمد ابراهيم وآخر من الناحية وفاء لسداد مبلغ ٦٤٢ قرش صاغ ورسم هذا وما يستجد

وهذا البيع كطلب جبرة افندي عبد الملك مدير شركة سنجر ببنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠

انه في يوم السبت ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية حرد والاربعاء التالى بسوق الشين

سيباع علنا فرس ومحصول زراعة فدان قطن اشموني و ٦ ارادب دره شامى موضحة بمحضرى الحجز ملك حسين افندى متولى سلامة عن نفسه وعن سلامة وزكية وفاطمة وزينب في القضية ن ٥٨٥ كلى طنطا سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٨٠٠ م بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب حضرة باشكاتب محكمة طنطا الاهلية بصفته مدير ادارة خزينتها القضائية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠

انه في يوم السبت أول فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً لغاية انتهاء بناحية بندر بنى سويف بشارع الجبالى وفي نفس اليوم بسوق بني سويف العمومى

سيباع علناً الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد سيد المصرى الجزار بالناحية وفاء لمبلغ ٧٢٧ قرش صاغ و ٢٠ فضة نفاذاً للحكم ن ٦٢٣٦ سنة ١٩٣٥ جزئى بنى سويف

وهذا البيع كطلب بيومى رضوان المصري الجزار ببني سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥

انه في يوم الاربعاء ١٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحاً والايام التالية بعده اذا لزم الحال بالقنانة

سيباع علنا زراعة ٥ ١ط قصب ملك عبد الوارث ابو الحسن من القنانة نفاذاً للحكم ن ٦٤٢٣ نجع حمادى سنة ١٩٣٤ وفاء لسداد مبلغ ٨٥٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب ورثة على خليل

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧

انه في يوم الثلاثاء ٤ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت الفرقا مركز طلخا وان لم يتم يكون يوم ٩ منه بسوق طلخا

سيباع علنا خزانة حديد ومنقولات منزلية موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك مشرقى مرجان من ميت الفرقا وفاء لمبلغ ٣ ج و ٦٥٠ م بما في ذلك اجرة النشر وهذا خلاف ما يستجد من المصاريف نفاذاً للحكم ن ٦٥٤٤ سنة ١٩٣٥ جزئي اسيوط

وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ فهمى مسعود حنا المحامى بأسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨

انه في يوم الثلاثاء ٤ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ فرنكي صباحا بناحية بدين مركز المنصورة وفي يوم الثلاثاء ١١ منه من الساعة ٨ صباحا بسوق بندر المنصورة

سيباع علناً مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك نبيهة ومحمد وحميدة والسيدة وناعسة اولاد المرحوم ابراهيم احمد هلاله نفاذاً للقائمة ن ١٦٦٥ سنة ١٩٣٥ مدني محكمة مركز المنصورة وفاء لسداد مبلغ ٥٥ قرش صاغ خلاف ما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة مركز المنصورة الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨

انه في يوم السبت اول فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية دهتورا مركز زفتى وفي يوم الثلاثاء ٤ منه بسوق زفتى العمومى ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع علنا حمار ملك عباس احمد سالم من الناحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ نفاذاً للحكم ن ٢٥٥٥ زفتى سنة ١٩٣٥ وذلك خلاف النشر

وهذا البيع بناء على طلب الحاج ابراهيم جمعة من زفتى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦

انه في يوم السبت ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ صباحاً بسنهور المدينة مركز دسوق وان لم يتم يكون بسوق دسوق يوم الخميس التالى

سيباع علنا ادرة ومنقولات موضحة بمحضر الحجز ملك عبد السلام الحولى من الناحية المذكورة وفاء لمبلغ ١٠١٢ قرش صاغ المحكوم به وأجرة النشر في القضية المدنية ن ٨٣٥ سنة ١٩٣٥ دسوق الاهلية

وهذا البيع كطلب حنا فرج الله من ذوي الاملاك

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢

انه في يوم الاحد ٢ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً لما بعدها بناحية تل عميرة بناء على طلب عطية عطية نور الدين بشربين

سيباع علنا مواشى وقمح موضحة بمحضر الحجز ملك حجازي على الكرداوى من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٩٣٤ سنة ١٩٣٤ شربين وفاء لمبلغ ٧٧٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤

انه في يوم الاحد ٢ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية شبرابتوش مركز تلا وفي يوم السبت ٨ منه بسوق تلا منوفية

سيباع علناً ٤ ارادب ادرة ملك رضوان رضوان لاشين من الناحية فى القضية المدنية ن ٣٠٧ تلا سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٢٨٠ م بخلاف المصاريف المستجدة

كطلب مبروكة طه هجرس من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣



اجتماعات سياسية

فى القصر الملكى ومنازل الزعماء

لم تشهد الصحافة المصورة في مصر اسبوعاً كالاسبوع الفائت من حيث ازدحامه بالحوادث والمفاجآت التى تتابعت وتوالت بسرعة لايكاد يوجد لها مثيل في عالم السياسة حتى المصرية . وقد تطور الموقف السياسى تطوراً خطيراً اثر استقالة نسيم باشا ، وتحرجت الحالة على اثر تشدد الجهات العليا في ضرورة تأليف وزارة قومية من جهة وتشدد الوفد في ضرورة تأليفها وفدية او محايدة من جهة اخرى وتعددت الزيارات السياسية بين الزعماء ليلا ونهاراً ، ولقى مصورنا جهداً ونصباً في تتبع رجال الساعة بين القصر الملكى والأندية السياسية ومنازل الزعماء ، بيد انه استطاع اخيرا ان يزود قراء « المصور » بتلك الصور الطريفة

التقطت هذه الصورة خلسة للدكتور احمد ماهر فى قصر عابدين في منتصف ليلة ٢٥ يناير

مندوب القصر وممثل الامة

صورة التقطت لصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ومعالى على ماهر باشا في احدى زيارات رئيس الديوان الملكى لدولته . ولعل القراء يلاحظون هذا الغموض المتجلى على وجه على ماهر باشا ، وتلك الابتسامة الغامضة التى ارتسمت على وجه دولة رئيس الوفد .

الاستاذ مكرم عبيد في جلسة غير متكلفة يتحدث ال حمدى سيف النصر بك أثناء احدى جلسات الو الأخيرة . ومما يلاحظ ان الابتسامة اللامعة لم تفار سكرتير الوفد بالرغم من خطورة الازمة الوزار

صورة طبيعية لدولتى محمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا على اثر مقابلتهما لمعالى على ماهر باشا فى قصر عابدين مقابلة دامت حتى الساعة ١٢٫٤٥ ليلا . وترى في تشييعهما بعض موظفى القصر

صورة طريفة التقطت خلسة للاستاذ محمود فهمى النقراشي وحسين فودة بك وهما يتحادثان قبل اجتماع الوفد مساء الاربعاء الفائت في بيت الامة

دولة النحاس باشا يراجع بعض الأوراق التى يعرضها عليه سكرتير بيت الأمة . وقد ظهر سعادة الاتربي باشا الى اليسار . ومما يذكر ان دولة الباشا دخل قاعة الاجتماع متضايقاً من الزحام ، ولكن سرعان ما واتته النكتة فبادر الحاضرين بعد السلام بقوله : « احذروا النشالين ! »